

الجمهورية

العدد ٢٦٧

الطبعة الخامسة

الطبعة ١١ مارس ١٩٣٧



الاعلانات القضائية المختلطة من حق الصحف المصرية المنتشرة

للاستاذ محمود كامل المهامي

يجب ان اعترف اننى لم أكن اتوقع قط عندما بدأت الحملة على تلك الفوضى المجيبة التي تسود نظام نشر الاعلانات القضائية المختلطة، أن تثير هذه الحملة ما اثارته من اهتمام وان تحدث ما احدثته من دوى بعد صدور عدد «الجامعة» الماضي ببعض ساعات فقد سارعت الزميلات اليومية والاسبوعية الى مناصرة «الجامعة» في حملتها التي لا نرى من ورائها ألا الى تقويض ذلك الاحتكار الذي انزعته جريدتان اجنبيتان رغم انف القانون فظلتا تفتصبان من المدينين المصريين المعسرين مدى خمسة عشر عاماً نحو عشرين الفا من الجنهيات في كل عام . فقد نقلت «البلاغ» فقرات عديدة من البحث القانوني الذي نشرته «الجامعة» اشتغق نهرين من انهر الجريدة في صفحتها الاولى ونقل «كوكب الشرق» البحث بأكمله وصدر به صفحته الاولى وفي صباح اليوم التالي من صدور عدد «الجامعة» تقدم الزميل الكبير الاستاذ عبد الحميد عبد الحق المهامى وسكرتير لجنة الحقاينة بمجلس النواب بسؤال الى معالى وزير الحقاينة نشرته كافة الصحف اليومية وعلقت عليه «المصرى» تعليقا كبيرا اشارت فيه الى عمل «الجامعة» واستندت الى بعض الفقرات التي وردت في مقالنا عن اعتداء ذلك الاحتكار اعتداء باطلاهلي نص القانون رقم ١٧ لسنة ١٩٢٣ وعلى قرار وزير الحقاينة الصادر في ٢٧ يونيو سنة ١٩٢٣ طبقا لذلك القانون والذي اشط شروطا جوهرية معينة يجب أن تتوفر في الصحف التي يقع اختيار الجمعية العمومية للحكمة الاستثنائي عليها ... مرة أخرى لم اكن انتظر

قط ان تثير حملة «الجامعة» هذه العنجة الداوية لاني كنت اعلم قبل القيام بها ان جهودا جبارة عديدة بذلت في عهد مختلفة لاتخاذ المدينين للمعسرين من كابوس ذلك الاحتكار الذي يرهقهم في أشد اوقانهم ضيقا وعسرا . . . قام بتلك الجهود دولة محمد محمود باشا عندما كان متوليا رئاسة الوزارة لانه كان يحس الى جانب احساسنا بثقل ذلك الاحتكار، ان من حق جريدة «السياسة» وهي جريدة الحزب الذي يتولى رئاسته ان تسام في التمتع بذلك الامتياز لانها كانت في ذلك الوقت رغم انتشارها المحدود اكثر انتشارا من جريدتي «البصير» و «الجازيت» فلم يوفق . وقام بتلك الجهود بعده دولة على ماهر باشا عندما كان متوليا وزارة الحقاينة بعد أن شعر وهو يقدم على تنظيم النشر القضائي في المحاكم الاهلية ان كرامته كوزير مسئول تختم عليه ان يفرض ارادته عند التنظيم على المحاكم المختلطة فلم يوفق ايضا لان ذلك

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة
صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل المهامى

الادارة شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

الخميس ١١ مارس سنة ١٩٣٧ العدد ٢٩٧

الاحتكار الذي طال عليه العهد كان من العتو بحيث قاوم ارادة الوزير واخيرا قام بتلك الجهود أيضا دولة اسماعيل صدق باشا عندما تولى رئاسة الوزارة وكان يري الى مساواة جريدة «الشعب» بالجريدتين اللتين تحتكران الاعلانات المختلطة فلم يكن حظه خيرا من حظ سابقيه !

ولكنني رغم ذلك قت بالحملة وانا اوفن كل اليقين واؤمن اعمق الايمان انها مادامت حملة في سبيل خير المدين المصري وفي سبيل اقرار المساواة بين الصحف المصرية التي يقرأها المصريون وهم افراد الجمهور الذين يسمى القانون الى اجتغابهم للزيادة عند بيع المقارات او المنقولات وبين تينك الجريدتين «المحظيتين»، فاني واصل ولا شك الى نتيجة ترد الى الصحف المصرية كرامتها التي اهانها ذلك الاحتكار وتقر الامور الذي ظلت معوجه خمسة عشر عاما في نصابها الحق

ان نشر الاعلانات القضائية المختلطة امتياز صحتي كغيره من الامتيازات ومادامت وزارة الحقاينة قد انتهت بعد بحث طويل ودراسة متأمله الى أن الصحف المنتشرة الجديرة بنشر اعلانات المحاكم الاهلية هي خمس وعشرون صحيفة فن حق هذه الصحف — ولاشك — ان تشارك مع الجريدتين الاجنبيتين في التمتع بذلك الامتياز والا لظل موقف وزارة العدل موقفا ناشزا متناقضا وهو امر لا ارضاه لها كحام وكصحتي

وانا واثق كل الثقة مطمئن كل الاطمئنان الى ان ذلك الحق الذي ظل مهدورا خمسة عشر عاما سيعود عاجلا الى اصحابه ولنا عودة أخرى

سارع نوبارنى

آخر اخبار الصالحون السياسي المصري

خطة انجلترا ومصر في مؤتمر مونترال... لا نيشان الحمام

ماذا تم في مقابلة رفعة رئيس الوزارة الاخيرة لسفير بريطانيا في مصر

المفهوم أن سياسة الصحف البريطانية في المسائل الخارجية الهامة التي تهتم الوزارة البريطانية أن تدعو لها.. سياسة الصحف هذه تولد أولا في وزارة الخارجية..

ولدينا من المعلومات ما يدل على أن الحكومة البريطانية قد أبدت رأيا - بلسان سفيرها في مصر - بأنها ارتبطت مع مصر في المعاهدة بما ينص

المعاهدة المصرية البريطانية، أم ترى بريطانيا أن هناك صعوبات تحول دون القيام بواجبها نحو حليفها مصر..

وقد دار الحديث حول هذه النقطة طويلا، وتطرق الحديث منه الى ذكر الحملات التي تقوم بها الصحف الانجليزية الاستعمارية، ومدي علاقة هذه الحملات برأي وزارة الخارجية البريطانية، لأن

في صباح يوم الاربعاء (٣ مارس الحالي) قابل حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء السيد مايلز لامبسون سفير بريطانيا في مصر في دار السفارة البريطانية.. وقد ذكرت الصحف اليومية تبأ هذه المقابلة، وذكرت بعضها أن سبب الزيارة هو تسليم النيشان الذي انعم به على رفعة الرئيس من الحكومة البريطانية، وهو نيشان «الحمام» الذي يعطى لحامله لقب «سير»..

والواقع أن رفعة الرئيس تسلم فعلا في تلك الزيارة نيشان «الحمام» مع أنه كان مفهوما من قبل أن السفير البريطاني سيسلم النيشان المذكور إلى الرئيس في ديوان رئاسة الوزراء أو في إحدى الوزارات التي يتولاها الرئيس الجليل.. تسلم الرئيس النيشان فعلا في تلك الزيارة، ولكن هذا لم يكن سبب الزيارة كما ذكرت الصحف اليومية..

أما السبب فهو مؤتمر مونترال، ووقف انجلترا فيه، وهل تؤيد مصر في طلباتها في ذلك المؤتمر تأييدا صريحا كما نص في

صاحب (رأي سياسي كبير)

هو الاستاذ النائب ابراهيم عبد الهادي

الخطير... الذي وصفته الاهرام بأنه ذو مركز شعبي سام وجاء عريض في الدوائر الوفدية

وقد قيل أن صاحب هذا البيان، أو الحديث، سمع ما شئت، هو النائب الوفدي المعروف الاستاذ ابراهيم عبد الهادي المحامي وصاحب المواقف المعروفة في مجلس النواب..

نشرت «الاهرام» الغراء يوم ٥ مارس الجاري، في افتتاحيتها، بيانا، أو حديثا «لسياسي كبير».. وقد أثار ذلك البيان ضجة كبيرة في الاوساط السياسية المختلفة، وتناولته الصحف اليومية بالتعليق والنقد المناقشة.. ولكن زميلة من زميلات لم نقل شيئا عن صاحب ذلك البيان السياسي

تقرير سرى عن الصحف المصرية

رفع مصلحة الصحافة الى الرئيس الجليل

رفعت مصلحة الصحافة والنشر للوفد

والثقافة العامة تقريراً مطولاً عن الصحف المصرية الى حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء .. والتقرير مكتوب في ست صفحات

من حجم «الفولسكاب» وموقع عليه من الدكتور رياض شمس الموظف بمصلحة الصحافة ، وقد صدر بمقدمة ليست قصيرة عن مدى ما بذلته المصلحة من جهود للدعاية للمعاهدة ، ومقدار نجاح المصلحة في هذه الدعاية .. ثم ذكر التقرير بعد ذلك تفصيلاً حالة كل صحيفة ومجلة الموالية للحكومة والمعارضة لها ..

وذكر التقرير عن جريدة «الجهاد» أن حالتها المالية كانت هي السبب في انقلابها الأخير — وهو يطابق ما ذكرته «الجامعة» في عددها الماضي في كل تفاصيله — وذكر عن «المصرى» ان سياسته ربما صارت غير واضحة التأييد للحكومة الحاضرة ، بعد سفر احد اصحابها — الاستاذ محمد التابعى — المعروف بوفديته المتطرفة لأن الزميلين اللذين يصدران «المصرى» الآن لم يعرفا من قبل بالتأييد القلبي المطلوب

ولم يتعرض التقرير لمعالجة هذه الحالات كلها ، بل اكتفى بسردها وسرد الظروف المحيطة بموقف كل صحيفة ومجلة تاركا علاج الحالة الى صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ..

وقد رفع التقرير الى رفعة الرئيس الجليل بتاريخ أول مارس الحالى .. ونحن نكتفى بالإشارة الى ماورد في هذا التقرير السرى على (علاته) وسنعود الى تصحيح ماورد فيه والتعليق في فرصة اخرى

صراحة على بذل كل معاوتها في مؤخر الامتيازات لتأييد مطالب مصر تأييداً صريحاً .. وأن الحكومة البريطانية ستفقد نصوص المعاهدة بروحها ونصوصها تنفيذاً دقيقاً لتمهيد حلقة جديدة مصر — الطريق لتكون حلقة قوية تفيدها وتستعين بها حين يجد الجدد ..

أما حملات الصحف الاستعمارية الإنجليزية فقد أثارت غضب الهيئات السياسية في الوزارة البريطانية ، والدليل على هذاتلك التكتيكيات التي أوحى بذورها واداعتها من هيئات الإنجليزية محترمة رداً على هجمات تلك الصحف المهاجمة ..

دولة علي ماهر باشا

مشغول في الحفلات ١١

كان النشاط في الركن المختار في فندق سميراميس الذي اختاره دولة علي ماهر باشا للجلوس مع «شلتة» المنتقاة ، ونشر الاشاعات والأقاويل ، والفتاوى عند الزوم .. كان النشاط في ذلك الركن المختار في بعض أيام الاسبوع الماضي ظاهر الفتور .. علي حين كان في بقية أيام الاسبوع ظاهر الحركة والقوة ١١

وكان دولة الباشا ، في الايام التي كان النشاط في ركنه المختار بالفندق فائراً فيها . مشغولاً بالحفلات . حفلات الشاي المتلاحقة المتواليمة لمراسلى بعض الصحف الانجليزية المعروفة بعدائها للحكومة الحاضرة .. وقد اعتذر دولة ماهر باشا في الاسبوع الماضي عن بعض المواعيد التي ارتبط بها لاشتغاله في الحفلات أيها ١١

أما الايام التي كان فيها الركن المختار ظاهر النشاط فيها فقد كان دولة الباشا يجلس وحوله بعض الخلفاء . ممن عرفوا بجهادهم ضد الوفد والحكومة الحاضرة ويطلق دولته الفتوي تلو الفتوي ، والرأي

«البطانة» لصاحب وزارة المائة يوم ١٩٢٢ ..

خمسة آلاف جنيه ..

دفعة أولى

ليس مانذكروه في هذا الصدد أشاعة عادية من درجة الاشاعات التي يطلقها بعض

بعد الرأي .. ثم يبرز رأسه بحكمة ويبتسم ابتسامته الغامضة ويقول ما معناه ..

«كلها يومين ١٩٢٢» والمطلوب من دولة الباشا أن يتكرم بشرح معني (كلها يومين) وعلينا نحن أن نفشر له هذا الشرح . بفضل طول لسان بعض الخلفاء الذين يمثلون دور

دولة محمد محمود باشا...

ومطالبة السداد الألماني والخاتمة المرحومة مؤتمرو

رفعت أوراق التحقيق من «البلاغ» و «الضياء» الخاصة بمسألة السداد الألماني إلى النائب العمومي - فأحالها إلى محكمة الجنايات لهاكمة الصحف التي رددت هذه الحكاية ..

نذكر هذا بمناسبة ما صرح به دولة محمد محمود باشا خاصة بصفقة السداد الألماني فقد أظهر فضبه من أثاره هذه المسألة في الصحف - والشهادة لله 1 - وصرح لمن كانوا في مجلسه حين تطرق الحديث إلى ذكر ماتكته بعض الصحف بخصوصها صرح بما معناه ..

— كان يجب أن تترك هذه المسألة ولا تثار على صفحات الصحف .. حتى تنفذ الصفقة .. وتبدأ نتائجها في الظهور وإذا ذلك تدرك البلد - البلد التي يخدمها دولة الباشا بكل جوارحه .. ويبيده الحديدية أيضا - مقدار ما في هذه الصفقة من خسارة أو ربح .. فيكون انتحار الوزارة الحاضرة بيدها ..

هذا هو جوهر ما قاله دولة الباشا ..

هذا هو جوهر ما قاله دولة الباشا ..

هذا هو جوهر ما قاله دولة الباشا ..

ومقعدها الوثير الفخم ..

ومن العدل أن نذكر أن دولة الباشا صاحب اليد الحديدية أياها أجل نشاطه في سبيل المعارضة .. وضم جهودها ولم شعثها .. إلى ما بعد عودة الوفد المصري من مؤتمر الأمتيازات في «مونترو» .. لأن الأمل في فشل الوفد في مساهم — عند المعارضة وعلى رأسها دولة الباشا محمد محمود — يداب أدمغتهم جميعا .. وفي انتظار تحقيق هذا الأمل تنام المعارضة حتى ينتهي مؤتمر مونترو ..

و«الجامعة» ليست في حاجة إلى أن تكرر ما سبق أن رددته رئيس تحريرها في سلسلة الأبحاث التي نشرتها له «الاهرام» عن معاهدة الزعفران والتي اثبت فيها أن ما انتهى اليه وفد المفاوضات المصرية بشأن الامتيازات قدفاق ..

ساعترا زعيم المعارضة - ما انتهت اليه كل المفاوضات السابقة .. ومن هنا يتضح السرفى موقف المعارضة من مؤتمر مونترو .. وهو موقف ينظر اليه الضمير السياسى

كل المفاوضات السابقة .. ومن هنا يتضح السرفى موقف المعارضة من مؤتمر مونترو .. وهو موقف ينظر اليه الضمير السياسى

كل المفاوضات السابقة .. ومن هنا يتضح السرفى موقف المعارضة من مؤتمر مونترو .. وهو موقف ينظر اليه الضمير السياسى

آثارنا الفرعونيه

يتمها في سبيل الدفاع الوطنى خير نرويه بكل تحفظ لان الفكرة ماتزال في دور التحضير وستظل في هذا الدور مدة طولة على الأرجح ..

وتتلخص الفكرة في أن هناك شروما في التفكير في بيع بعض الآثار المصرية التي يكون لها غبه بين آثارنا، على أن يضم ثمن ما يباع إلى المبلغ المخصصة لشؤون الدفاع الوطنى ..

والفكرة جريئة والغرض منها ظاهرة السمو وليس يضيرنا أن تباع بعض الآثار مادمننا نملك مثيلاتها، لنستطيع اقتناذ جيشنا وسلاحنا الجوى الحربى وسلاحنا البحرى من حالة الانحطاط الحاضرة ولعلنا تنفذ فأن الوطن في حاجة ملحة إلى تقوية الدفاع بأى ثمن ..

المعارضة في الظلام

متى تسفر؟! ..!

نائب وفدى « ١ » يوعز إلى نائب آخر باقتراح ..

والخبر هو أن نائبا وفديا (١) معروفا، له صولات وجولات، أو كانت له صولات وجولات .. وكان من كتاب الوفد المتحمسين .. أوعز إلى نائب وفدي

معروفا، له صولات وجولات، أو كانت له صولات وجولات .. وكان من كتاب الوفد المتحمسين .. أوعز إلى نائب وفدي

معروفا، له صولات وجولات، أو كانت له صولات وجولات .. وكان من كتاب الوفد المتحمسين .. أوعز إلى نائب وفدي

معروفا، له صولات وجولات، أو كانت له صولات وجولات .. وكان من كتاب الوفد المتحمسين .. أوعز إلى نائب وفدي

بين دُخان الساي والسجائر

افراح آل مكرم

اسعار الطيور والفواكه ترتفع والفندق يتقاضى ١٥٠٠ جنيهها!

زابد حرم الوجيه حسين زابد بما أن
من أرشق الوجوه التي
رؤيت في الحفلة الآتية ابتكار
كريمة المرحوم عبد الفنى سليم عبده بك.
التي حضرت والتي كان بعض المدعوين
قد بدأ يطلبن اليها انشادهن بصوتها الذي
يعهد الصالون المصري برخامته : لو لا أن
استدعيت الآتية نجاة من محطة الاذاعة
الاسلمكية لتحل في آخر لحظة محل المطرب
محمد عبد الوهاب الذي انضج انه اخطأ في
فهم الدعوة التي وجهت اليه. فقد دعاه العريس
لحضور الحفلة وترك له ان يفهم أنه دعى
«لبنى» : ولكنه فهم أنه دعى كريمة من
آلاف المدعوين . فأقبل وقدم الى العروسين
بمجموعة من «اسطواناته» كهدية ..

وكل نياتنا . وأهز غمياتنا

عيد ميلاد

احتفلت السيدة دولت مشرفة «زابد
سابقا» حرم الاستاذ الدكتور خيرى
مصطفى مشرفة عميد كلية العلوم في الاسبوع
الماضي بعيد ميلاد ابنتها ودعت الي هذه
الحفلة عددا كبيرا من ارشق وجوه
«الهايلايف» وكانت الحفلة «معرضا»
لأحدث الأزياء

وقد رؤيت من بين المدعوين السيدات
هايدة حرم معالي مكرم باغا في ثوب وردي

لكى أعطي للقاريء فكرة عن فخامة الحفلة
«حانيتها» ان اقرر واقعة صحيحة
انصلت بي وهى ان سكان مصر الجديدة
فوجئوا صباح يوم الحفلة بارتفاع أسعار
الطيور واللحوم والاسماك والخضروات
والفواكه . ارتفاعا لم يعرفوا له في بادئ الامر
ميررا . ثم نشر خدم الفندق في انحاء الضاحية
سبب الارتفاع . وهو أقدام إدارة الفندق
على شراء كل ما في «السوق» !

وفى آخر لم يتصل بعلم الكثيرين . فقد
قدمت إدارة الفندق في صباح اليوم التالي
لحفلة «فاتورة» Bill بمبلغ ١٥٠٠
جنيها دفعت فوراً .

وقد عرضت على انظار المدعوين
والمدعوين بمجموعة الهدايا التي قدمت الى
العروسين ... مجموعة فخمة لم يسبق لها مثيل
كان من اظهرها قطعة اللباس التي قدمها موسيو
سورنجا صاحب مصنع الفخار والصيني
المعروف باسمه في الصف والساعة الماسية
التي قدمها التاجر الكبير ابراهيم باشا عامر
صاحب «الخمس الآلاف» جنية التي تبرع
بها لمشروع الدفاع الوطنى والهدية التي
قدمها صيد بك بهنس وقد لاحظت مندوبيتنا
ان من اشبك الانواب التي رؤيت في الحفلة
الثوب للذهبي الذي بدت به السيدة أمينة
سلطان هانم حرم الاستاذ الدكتور فؤاد
سلطان والثوب الذي أقبلت به السيدة هدى

احتفل في الاسبوع الماضى بزفاف
الاستاذ حلمى مكرم عبيد وكيل النائب
العام لدى المحاكم المختلطة وشقيق استاذنا
«الغريب» معالي مكرم عبيد باشا وزير
المالية على الآتية ايزيس كريمة الاستاذ
الدكتور نجيب محفوظ باشا استاذ امراض
النساء بطاية الطب والجراح «العالمى» الكبير
وقد اقيمت حفلة الزفاف في فندق
«هلبوبوليس بالاس» بعمر الجديدة ..
وكانت من الحفلات الجديرة بان ترتفع
الى مصاف اروع الحفلات «التاريخية»
ولاشك أن ذكر هذه الحفلة ستساقله
أولادنا عنا . فان اجماع المدعوين والمدعوين
قد اتفق على أنها فاقت كل الحفلات التي
اقيمت في هذا الموسم والمواسم الماضية
في الاعوام العشرة الاخيرة . بل انها فاقت
الحفلات التي أقامتها أسرة مكرم نفسها .
وقد اكدت لي احدى المدعوين المرموقات
برشاقة الدوق في الصالون المصرى العالمى
انها فاقت حفلة زفاف السيدة نائلة سلطان
كريمة المرحوم عمر سلطان باشا الى زوجها
السابق الوجيه ابوبكر راتب . ولا أجد
من المفيد أن انحدث كمادتى عن اثواب
المدعوين . فقد زاد عددهن على الالفين
وكانت كل ردهات واباء وسلام وغرف
الفندق الكبير مكتظة بتلك الآلاف التي لبث
«عصاة» الوزير المحبوب والطبيب الكبير . ويكنى

المستشفى صالة استقبال

كانت الاسبوع للماضي اسبوع مرض بالنسبة لجنس الطيف

فقد مرضت السيدة عزيزة هانم حمة الدكتور الخولي وكريمة المرحوم عبد القادر حلمي باشا - ودخلت مستشفى الدكتور مورو... واذا بالمستشفى تنقلب الى صالة استقبال . اذ كثرت وفود الزائرات من سيدات وآباء الطبقة الراقية ومن بينهم الانسات سلوة ورقية يسرى . وجيلة والفت سامح ، والسيدة عائشة البارودي وخميرة هانم يكن... وخشى الدكتور مورو كثرة الزيارات ، وأراد أن يجرمها حتى تعفى الميضة ، أما خوف على المزاج الرقيق ، ولكن افه سلم . وعفيت المريضة قبل صدور أوامر المنع ، وأن كانت تم تقادر المستشفى ١١ بعد ١٠

شقيقة حرم الرئيس

في حفلة زفاف شقيق حضرة صاحب المعالي مكرم مبيد باشا وزير المالية التي اقيمت في هليوبوليس في الثلاثاء الماضي كان حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا قلعا .. وقليلا من القدين أذكر كما سرفلق الرئيس الجليل وهو القاق الذي لازمه طول مدة الحفلة .

وسببه أن شقيقة حرمه المصون وهي حرم خليل بك الجزار - كانت تعاني آلام مرض مفاجيء وكان رفعة الرئيس الجليل في انتظار النبأ الذي يطمئنه . والجامعة يسرها ان تزف البشري بتجاوز صحة شقيقة حرم الرئيس منطقة الخطر وأن تذكر ان صحة حرم خليل بك الجزار تسير في طريق التقدم بسرعة

وزينات ذوالفقار في ثوب اسود وما يده مكرم (المطيبي سابقا) في ثوب من (التل) الأسود (و) ييارين ميرابو) ومنيرة حرب في ثوب اسود (موديل) يزينه حزام ذهبي وفراء فضي وكانت ترندى (ساندال) ذهبي اللون وتحمل حقيبة يد ذهبية اللون ايضا . ومرجرت مكرم في ثوب من (التفتا) الخضراء وامينة سلطان . وهدى زايد في ثوب اسود (سيري) وثمنت فودة . كريمة المرحوم عبد الخالق ثروت باشا وحرم الوجيه مصطفى فودة . والسيدة توتو موسى (فيظلى سابقا) ، في ثوب اسود .

اما صاحبة الحفلة فكانت ترندى ثوبا من (التل) الأسود

وقد عزفت اثناء الحفلة فرقة من (الجازبند) وغنى المطرب محمد عبد الوهاب .

وحضر الحفلة أيضا معالي مكرم عبيد باشا والأستاذ حمن رفعت بك وسمير ذو الفقار بك والوجيه ابو بكر راتب والاستاذ محمد سامح موسى .

أمينة البارودي والرهينة

كانت السيدة أمينة البارودي وزوجة خالها السيدة عائشة البارودي في سينما رويال في حفلة سواريه يوم الثلاثاء الماضي . وشاهدنا فيلم «حديقة السماء» لما رايند تريش وشارل بوايه . وهو فيلم تدور قصته حول الرهينة وثورة أحد الرهبان الصغار عليها . وكفهر بها وهربه من الدير .. ثم زواجه وعودته الى الدير بعد أن أعادته زوجته التي بحبها الى حظيرة الايمان بالله ..

وقد خرجت السيدة أمينة البارودي حائقة علي الفيلم حنقا شديدا . وأعلنت بصوت عال سمعة كل من حولها بأنها لا يمكن أن تدخل ديرا ولو كانت الحالة «دقة» .. وأن (الباستمر) حاجة فظيمة جدا ..

بعد عشرة اعوام !

فسخت خطوبة الآنسة - باعتبار ما كان قبلا - طاطا حسن ، كريمة عبد الله باشا حسن ، بعد أن ظلت هذه الخطوبة عشرة أعوام كاملة ، كان الخطيب - وهو الاستاذ صالح اسماعيل بمصلحة الاملاك اذا حدد موعدا للمقد والدخلة ، اختطف الموت أحد افراد الاسرتين . امرة الخطيب أوامرة الخطيبة ، فيؤجل الموعد .. وظل الموعد يؤجل حتى احتفل بمرور عشرة اعوام علي الخطوبة ١١ . فسخت الخطيبة هذا «الموت» وفسخت الخطوبة وسرعان ماتم زواجها من شاب آخر من كبار موظفي الجمارك بالاسكندرية .. ولم يمت أحد من أفراد الاسرتين بعد والحالة ١١

كريمة وزير سابق...

تفصل لادم دفع المصروفات ١١ والوزير السابق الذي نعينه كان من وزراء المواصلات ، وكان معروف عنه انه من الموسرين ، حتى بعد أن ترك الوزارة .. ولكن ..

ولكن كريمة هذا الوزير السابق ، فصات أخيرا من مدرستها الفرنسية لأن الوزير السابق لم يستطع أن يمدد المصروفات المطلوبة حتى بعد ان أعطيت له عدة فروع وتأجيلات متكررة ا

خطوبة كريمة

شاكر باشا

احتفل في مساء يوم الاربعاء الماضي بأعلان خطوبة الآنسة محاسن كريمة محمود باشا شاكر مدير عام السكك الحديدية بمنزلة بالمعادي . وقد قدم الخطيب - وهو محام من أغني الهاميين القبان - عربونا للخطوبة غائما بديما من الالاس «البرلنت» عنه خمائة جنيه

العصفور الذي أنتج ثروة هائلة من زراعة الكتان !!

(.)

ولم يكن عمر باشا يكتفي بزراعة اراضيه بل كان يؤجر مئات الافدنه ويستغلها في المزارع التي كان يرى انها تدر دخلا كبيرا . . وقد نجح نجاحا هائلا في هذه الناحية ، وامله الصحفي الوحيد الذي استطاع أن ينسج هذا السحاح الكبير في الشؤون الزراعية ، حتى أصبح اليوم يملك دوائر

وبالنسبة لم يكن فارس نمر باشا يهاجم
مصر الدويارة ، وإنما يصر بسياسة جريده
بسياسة الغنصمة أيضا . حسب التار

وقد اشتهر في افتتاحاته بالاضطرار

مواهب القيارة { من ٨ ٤ ٢ ١
س ٨ ٢ ١ ٨

وعزب وزراعات ، ويؤجر دوائر وعزب
وزراعات ٠٠١١ ..

ولعل فارس نمر باشا هو الصحفي الوحيد
الذي يعمل عنده نظام زراعات رواتبهم
تبدأ من خمسة عشر جنيهًا فما فوق ..
ويدفعها بانتظام أيضا ٠٠١١ ..

وقد كان يؤجر من قبل ، في عام ١٩٢٤
تقريبا ، مئات الافدنة من الدائرة السنية ،
ولكنه اليوم يكتفي غالبا بالاشراف على
أطيانه الخاصة التي تصاعد رقها منذ بدأ
يهتم بالزراعة حتى اليوم ٠٠١١ ..

وقام نمر باشا ، على كبر سنه ، وتقدمه
فيها إلى هذا الحد الذي وصل إليه اليوم ،
يدهش معارفه بنشاطه الفذ .. وميادين
نشاطه متعددة .. فهو عضو في مجمع الثقافة
العلمي المصري ، وهو أحد المشرفين على
المقطم ، وهو المدير المشرف على دوائره
وعزبه وأطيانه ومزروعاته .. وأعجب بعد
هذا حين تعلم أنه يجد الوقت الكافي لمشاهدة
الافلام التي تعرضها دور السينما الكبيرة !!
وأعجب بعد هذا أيضا حين تعلم أن فارس
نمر باشا لا يرتاد دور السينما الا في حفلات
بعد الظهر .. ومعنى هذا أن نمر باشا على
كبر سنه ، وحاجته الى الراحة ، لا ينام أو
ينفو بعد الظهر كما هي عادة كبار السن ..
والشباب أيضا في اغلب الاحايين ٠٠١١ ..
وقام نمر باشا ، بعد هذا كله — وديم
لطيف ، مجامل ، حسن المعشر ، محبوب
حتى من أشد الفلاة الوطنيين الذين عرفوا
له مكانته وسمو خلقه ، وعظيم نفوذه في
الاعواس السياسية العليا .. وفي الاعواس
الصحفية أيضا ٠٠٠ ..

ك

في العدد القادم . الاستاذ عبد

القادر حمزه

لاباترونيل

خزني

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وشرع خاص ما يأتي

التأمين المشترك للجاعات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين . مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية
الحاصل بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استشهدوا شركة
لاباترونيل فالقسم التقني التابع لها يدلكم على أحسن مشروع يلائم حالتكم بأحسن
الشروط وأجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

شركة لاباترونيل

للتأمين على الحياة

الادارة — القطر المصري ١٨ شارع الغربي بمصر تليفون ٤٢٠٣٣

شركة مصر للغزل والنسيج - الحاجة الى اخصائيين - العنبر رقم ١
ما هو السبب في غلاء منتجات الشركة - الخطر الاصفر - ضرر
الاسراف في الحواجز الجمركية - التزامات - سندات الاصدار الثاني
والبنك - ك الاهلى .

لباحث اقتصادي كبير

درة من مصر لأشرف - انشده بمراسله
هذا المشروع الخطير الى لجنة من اعضاء
الخبراء الدوليين الذين مارسوا هذه الصنعة
سبعين سنة لا يحسنونه من كونه ووجه
ولا يخرج حيز سميد لا يكون قد سوي
حقه من الدراسة الفنية الكاملة

ولكن الامر في انشاء هذه شركة في
سكن كذا عدم بل عهد الى مدير شركة في
ذلك الوقت وهو مهندس ميكانيكي سمع
باسم الغزل والنسيج الا حين فاتحه رجال شت
مصر برغبتهم النبيلة في تنفيذ هذا مشروع
وسافر هذا المهندس لاخذرا واشترى
مصنع كذا مسلا معل والنسيج كان على
وشك الافلاس وقفل أبوابه في بدء الامر
العالمية سنة ١٩٣٠ وهو المصنع الذي وضعت
آلاته في لعبه رقم ١ بمصانع المحمد وقد بلغ
مادفع ثمنه نحو ٣٠٠ لسان الخبث

ولا يحوي أن الا حليز مح وقصون في
مصنعهم لا يمينون حتى السنوات الاخيرة اني
محدد ولدنت كذا آلات هذا مصنع
فدئمه العهد يرجع ربح اني المضي البعيد
ولا مشي مع تقدم آلات الحديثه من حيث

شركة مصر (للغزل والنسيج)

صناعة بكر

غني عن البيان ان بنك مصر قد انصف
كل الانصاف باقدامه على المساعدة في تأسيس
« شركة مصر للغزل والنسيج » التي سدت
بقصا كان معيا في حياتنا الاقتصادية
انصرية وهيأت لنا إحياء هذه الصناعة في
مصر بعد أن شعرنا بالحاجة الملحة اليها زمنا
طويلا

وقد تحملت هذه الشركة في أوائل
عدها خسائر فادحة تمسك الآن القلم عن
ذكر أرقامها وذلك بسبب أقدامها على هذا
الن الحديث الذي كان المستعمرون
البريطانيون قد وفقوا في أيهام المصريين
بالأقبل لهم به .

وهذه التضحية مشروعة في كل عمل
مهم وقد حصدت في الاكسار خصب
أصول صناعته الحديثة ولكن تضحية
شركة مصر للغزل والنسيج كانت تضحية
كبيرة لا تزال تثقل كاهلها حتى الآن
ولو أنه كان للحكومة أي انصال بمجلس

تكلما في مقالنا السابق عن تضخم
العلاقات المالية وتشعب المصالح بين بنك مصر
والحكومة وانتظار نمو هذا الارتباط بينها
باضطراد في المستقبل وأشرنا الى الملايين
العديدة المتعلقة بجهات حكومية مختلفة التي
أودعتها الحكومة هذا البنك مما أصبح
يحمي تنظيم العلاقات بين الحكومة وهذا
المصرف الوطني الذي يقبض الآن على زمام
الحياة الاقتصادية في مصر

ويستلزم تعيين ممثلين للحكومة بمجلس
ادارته يصبحون بمثابة « ضابط الاتصال »
OFFICIER DES LIAISONS
بين الاثنين على أن تكون دائرة اشراف ممثلي
الحكومة مقصورة على تقديم ما يحتاجه البنك
من المساعدات والتسهيلات الحكومية ثم
مراقبة أوجه صرف الاعانات التي تقدمها
لأوربات الخدمه لبعض الشركات
تشجيعا لها والأشراف في الوقت نفسه على
مصالحها الجسيمة في هذا البنك .

واليوم نعود لبيان المزايا النافعة التي تعود
على الشركات التي يمولها بنك مصر من تمثيل
العنصر الحكومي في مجلس ادارته بأثنين

وهذا الغلاء مرجعه كثرة مصاريف الانتاج وعدم قدرته على التوفير في نفقاته من الوجهة الفنية EFFICIENCY واذا كان لنا أن ندلي برأي متواضع للقائمين بأمر شركة الغزل فأنا نقول أنه ينقص هذه المصانع خبير طال مساس الحاجة اليه في توفير نفقات الانتاج EXPERT OF EFFICIENCY ولهذا العلم خبراء عالميون يتمكنون من ضغط تكاليف الصناعة بطريقة فنية إلى الحد الأدنى دون أن يؤثر ذلك على جودة صنف المنتجات ويجب أن يقوم إلى جانب هذا الخبير EFFICIENCY خبير آخر يسمى «حاسب تكاليف الانتاج»

COASTING MAN

ومهمة هذا الخبير أن يقدر مثلاً ما يتكلفه المتر الواحد من قماش معين على الشركة بما يدخل في ذلك من ثمن المواد الأولية — استهلاك رأس المال أجرة الأيدي العاملة — استهلاك الآلات إلى غير ذلك مما لا يطرأ على أذهاننا من تكاليف — ثم يقدم تقريره لإدارة الشركة فتزيد على التكاليف مقدار الربح الذي ترغبه فإذا ما دخلت شركة الغزل في مناقصة حكومية أمكسها أن تحدد أثمانها على أساس فني صحيح بدلاً من التخبط في تقدير الأثمان على غير ضابط علمي وهناك الخبير أن يخلص أحدهما الآخر ومن النقص غير اللائق أن تخلو منهما حتى الآن مصانع كبيرة ضخمة مثل مصانع المحلة

واذا كانت الحكومة قد رفعت الضريبة على الأقمشة اليابانية والإيطالية رغبة في حماية منتجات شركة مصر للغزل والنسيج فالواجب الآن على هذه الشركة أن لا تدخر وسعاً من جانبها ولا تألوا جهداً في ضغط مصاريفها وبالتالي تخفيض أسعار الأقمشة التي تقدمها للمستهلك المصري وليس لهذه الشركة بعد الآن أن تطمع في أن تكلف الحكومة زيادة جمركية جديدة يتحملها

وبعد ذلك تنبته الشركة لهذه الغلطة فولت وجهها شطر المصانع الأوروبية الأخرى مثل البلجيكي وتشكو سلوفاكيا وألمانيا وغير ذلك للحصول على بقية لوازم مصانعها التي تشغل مائة وعشرين فداناً من مغازل وأنوال حديثة تدار (أتوماتيكيا) بالكهرباء

درجت الشركة بعد ذلك في أعمالها وجلبت — بحكم الضرورة — بعض الفنيين في مصانعها ولكن لعصر لعني بس مثلاً في هذه المصانع إلى الآن امتنبت سكا في امدى صمم حسن صير الامور

ولا جدال في أن معظم رؤساء هذه الشركة الذين يقبضون على زمامها سواء من الفنيين أو الإداريين لا يعرفون عن صناعة الغزل والنسيج شيئاً وأن بدت كفاءتهم النادرة في فروع أخرى وهم الآن نغمون دروس الهجاء في هذه الصناعة !

وقد عدل أنه تنص الرمي سوف رسخ قدمه في هذه الصناعة شأن المصريين الذين جمعوا في الصناعات الأخرى ونحن نوافق على هذا الرأي كل الموافقة ولكن على شرط أن يتولى الفنيون تصريف الأمور في شركة الغزل طيلة مدة تمرير زمامها للمصريين وحتى ننضجوا النضج السكا في

وقد قامت الحكومة بواجبها نحو شركة مصر للغزل والنسيج فقدمت إليها سلفاً صناعية وصلت إلى ٢٠٠.٠٠٠ جنيه مصري وهي لا تزال تعطي منتجاتها الأفضلية في العطاءات الحكومية ولم ترفض طلبها في رفع الضريبة الجمركية عدة مرات على الواردات اليابانية والإيطالية لحماية مصنوعاتهما.

غلاء الاسعار

ولكن لا تزال هذه المصنوعات مرتفعة الثمن وعاجزة عن الدفاع عن نفسها في السوق

المستهلك المصري من جديد . وألا أصبحت هذه الزيادات اجرة حساب المستهلك المصري تحت ستار حماية الصناعة المصرية والواقع أنه قد آن الأوان لأن تعي الحكومة الفرصة لهذه الشركة في أن تقوّم على قدميها بنفسها وعليها أن تدخل ميدان المنافسة الآن بمفردها بعد أن زودتها بهذه الحماية الجمركية المانعة وعلى هذه الشركة تقوية العنصر الفني في مصانعها والاستعانة بأساليب البلاد الأخرى في توفير نفقات الانتاج في صناعة الغزل والنسيج حتى تزدهر هذه الصناعة في مصر على دعائم فنية متينة البناء

الخطر الأصفر

ولا يفوتنا أن نلفت نظر القائمين بصناعة الغزل والنسيج في القطر المصري على العموم إلى ما يهددهم من الخطر المحيق بهم والذي ما زال يترصد لهم كامناً في المصانع اليابانية فنحن أول الأمم التي نخشى (الخطر الأصفر)

Le Peril Jaune

الذي لم يعد من صنع الخيال أو من نظريات الأدباء والسياسيين بل هو حقيقة وحقيقة واقعة ترتعدها القرائص واليابان دائبة السعي لأنشاء «لأنكشير يابانية» لأن لا نكشير الحالية نضمحل تدريجاً وهي عاجزة عن ترخيص الاسعار وجعلها ملائمة لما يعاينه العالم من عسر مالى وذلك بسبب ارتفاع مصاريف الانتاج — فاليابان تعتقد أنها المورد الوحيد في العالم الذي يمكنه تغذية أنحاء المعمورة بما تحتاج من مختلف المنسوجات وأن مصانعها هي الوحيدة التي يمكنها أن تصمد أمام الحواجز الجمركية الشاهقة التي تقيمها الأمم لحماية صناعاتها وأمام ضعف المصنعة العالمية على الشراء بوجه عام — وقد صن الكثيرون أن ضخامة التصدير الياباني وغزو الاسواق الأجنبية ترجع لرخس الأيدي العاملة وكثرتها فقط ولكن الواقع أن هذا

التجارة والصناعة قدرها ٢٠٠٠.٠٠٠ أى
خمسة مليون جنيه

الحملة والبنك الأهلي

كما أن الشركة لجأت مرتين الى إصدار
سندات عرضتها للاكتتاب الاولي عام ١٩٣٤
بمبلغ ٣٥٠ الفا من الجنيهات - غطي الجمهور
جزء منها واضطر بنك مصر الى ضم الباقي
الى «محفظة» أى أنه اشترى ببعض الاموال
المودعة فيه ذلك الجزء لاستغلاله بمساعدة
المائة - للمرة الثانية عام ١٩٣٥ - اذ أصدرت
سندات بمبلغ ٤٥٠ الفا من الجنيهات - أى
نحو نصف مليون - وقد اتفقت مع البنك
الأهلي على أن يشتريها هذا البنك باجمعها -
واشترها البنك فعلا ولكن بعض الاوساط
الاقتصادية تذهب الى أن ذلك قد تم بعد
أن صنعت له شركة من الدفع وهي عذرى
على مصانعها بالحلة الكبرى - المقامة - كما
بيننا - على مائة وعشرين فدانا بما في تلك
المصانع من أراض وبناء وآلات ومهمات
ومواد أولية - -

ولعلنى لست في حاجة إلى تبيان الفرق
بين اصدار الاسهم والسندات - فحامل السهم
ليس دائما للشركة المساهمة - لأنه «يغامر»
بقيمة أسهمه في المشروع الاقتصادي الذي

زيادة مصاريف الانتاج وأنه ليس لهذه
الصناعة أن تعتمد كل الاعتماد وتتواكل
على ان الحكومة ملزمة برفع الضريبة الجمركية
على الاقمشة الاجنبية كلما حاولت الامم
المصدرة تخفيض اثمانها من جديد تقول
بأنه ليس لها أن تعتمد على ذلك لأنه اذا
نالت هذه المساعدة من جانب الحكومة
فليس من المعقول ان تستمر في نوالها وعليها
أن تسلك الطريق الطبيعي لا لقاء شر هذه
المنافسة بتخفيض نفقات انتاجها واتقان
صنعها أسوة بمنتجات البلاد المنافسة.

التزامات

وقد كان من جراء تورط شركة
الغزل في شراء آلات الغزل والنسيج عند
النسب وورده مصر فساء ولا شيء
كما سبق القول ان اضطرت الشركة الى أن
تواجه الآن التزامات تثقل كاهلها برغم
زيادة تصريف منتجاتها واقبال المصريين على
اقتناء مصنوعاتنا خصوصا بعد رفع الرسوم
الجمركية على الاقمشة الاخرى أقول أنه
برغم ذلك فإن الشركة ما تزال مدينة لبنك
مصر بنحو المليون جنيه وهي - كما
قدمنا - مدينة بسلفة صناعية لوزارة

برجع إلى مصر...
الآلات الحديثة المتقنة الصنع التي ضربت الرقم
القياسي في كثرة الانتاج ودقة الصنع هذا فضلا
عن مهارتهم في توفير تكاليف الصنع مهارة
عظيمة

مثلا في مصنع النسيج تكفي فتاة عمرها
أربعة عشر عاما لمرآقة عشرين نولاً وفي مفازل
«اوزاكا» تقوم البنت الصغيرة بالاشراف على
٨٠٠ بوبينة

أما الحال عندنا في مصر فيختلف تماما
ولذلك نعتقد أنه قد آت الأوان
لتدارك الخطر قبل استفحاله وتدير
الأمر قبل استعصاء الحلول أمام سياسة
«السيطرة الاقتصادية»

Imperialisme Economique
التي تتبعها اليابان في الوقت الحاضر تلك السياسة
التي لا تزال في حداثتها ونشأتها ولم تظهر كل
آثارها مخوفة للحكام

لقد أوردنا هذه النبذة الصغيرة عن
اليابان لا لاطرائها أو بيان عظمتها الصناعية
ولكن لنكشف قليلا عن الخطر الذي
يهدد «صناعة الغزل والنسيج» في مصر إذا
استمرت على حالتها من غلو ثمنها المترتب على

حديقة الفـوال

اتخذ الاستاذ عبد الحميد الفوال . خريج كليات اوربا محل ليهنوتن وحوله الى حديقة جميلة المنظر باسم

حديقة الفوال

فحديقة الفوال اهل واجل واعظم حديقة في القاهرة شتاء وصيفا وهي مع جلال المنظر وبدع التنظيم

وجمال الانوار متلقى الطبقات الراقية

بها حلوانى وجميع أنواع السرور والتسلية وادارة الحديقة مستعدة لاقامة الحفلات

زوروا دائما

حديقة الفوال

للحديقة باب في شارع عماد الدين امام مخازن ادو دلمار ولها باب من شارع ابو السباع

تقوم الشركة بتنفيذه - وعليه أن يتحمل
RISK أما حامل «السند» فدائن يقرض
الشركة بفائدة معينة

وما يستوقف النظر - ولا شك - أن
تقارن بين قيمة الاسهم التي أصدرتها شركة
مصر للفضول والنسج وقيمة المبالغ المستحقة
عليها - فقد بدأت الشركة عام ١٩٢٨ برأس
مال قدره ٣٠٠ ألف جنيه موزعة على أسهم
وفي عام ١٩٣٠ أصدرت أسهما بمبلغ ١٥٠
الفا فارتفع رأس المال إلى ٤٥٠ ألفا من الجنيهات
وفي نوفمبر عام ١٩٣٥ أصدرت أسهما بمبلغ
٣٠٠ ألفا وفي نوفمبر من العام التالي أصدرت
أسهما بمبلغ ٢٥٠ ألفا لا بلاغ رأس المال إلى
مليون جنيه

هذا هو الثابت من تاريخ حياة الشركة
المصرية الذي تضمنته تقارير مجلس الإدارة
إلى الجمعيات العمومية المتتالية في هذه السنوات
ونحن نتمنى لها جميعا كمصريين كل نجاح
وتوفيق فلننظر الآن إلى المبالغ المستحقة عليها
٢٤٧ و ١٨٥ و ٨٠١ جنيهها مستحقة لبنك مصر
لغاية يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥

٢٠٠٠ جنيهها مجموع السلف الصناعية
التي قدمتها الحكومة إلى الشركة
٣٥٠٠٠ جنيهها سندات أصدرتها
الشركة سنة ١٩٣٤ وهي المعروفة باسم
الإصدار الأول

٤٥٠٠٠ جنيهها سندات أصدرتها
شركة سنة ١٩٣٥ وقداشترها البنك الاهلي
وحصل في مقابلها على رهن عقارى على مصانع
الحاجة الكبرى كما يذهبون

فيكون مجموع هذه المبالغ نحو المليونين
من الجنيهات - هذا طبعا بخلاف المبالغ التي
يقضى العمل بأن تكون الشركة مدينة بها
للموردين «والزمامات» التي لها قبل مدينين
مختلفين - ثبتت استحالة سدادها عليهم

ومن يدري؟ فربما كانت هذه السلفة
العقارية التي قدمها البنك الاهلي لشركة
مصر للفضول والنسج بناء على إيجاء «السياسة
الاقتصادية لا حمرة» في مصر حين شعرت
بحاجة شركة «مصر» في نوفمبر سنة ١٩٣٥
لشحن ربحها مع موزع في مصر وسحبها لعملي

ونحن - من وجهة النظر الاقتصادية
المصرية - لا نستبعد على الاطلاق ان تعتمد
السياسة الانجليزية الى كل وسيلة تمكنها
من التغافل في صميم هذه الشركة حتى
تتمكن عن طريق هذه السلفة الجسيمة التي
توازي نصف رأس مال الشركة فرأس مالها
مليون جنيه والسلفة ٤٥٠ ألف -
من وضع أصعبها في إدارة هذه المصانع ومن
أن تها لنفسها توجيه إدارة الشركة مما
يتفق ومصلحتها إذا ما لاح لها في الافق
البعيد يوما ما ان منتجات شركة مصر
للفضول والنسج ستؤثر بطريقة ما على رواج
الاقمشة الانجليزية في مصر

لهذا كله رجبنا باقتراح النائب المحترم
الذي يرمى إلى تمثيل الحكومة في مجلس
إدارة بنك مصر - وهو المصرف الذي يهيمن على
أعمال شركة مصر للفضول والنسج فإن هذا
التمثيل سيضعف ثقة الجمهور بذلك المشروع
الاقتصادي الذي عاد خيره على عشرات
الآلاف من العمال المصريين والذي رفع من
جبين مصر وصمة خزي وعار
وفي يقيني أن الاكتاب لمشروع الدفاع
الوطني يجب أن يسير جنباً إلى جنب الاكتاب
لهذه المشاريع الاقتصادية حتى ينصل إلى

انتزاع تلك السندات من غير الايدي
المصرية الصميعة - وحتى نحقق المشرفين
على إدارة بنك مصر مبدأهم الذي آمنوا به
منذ باديء الامر ودعوا اليه وهو أن تكون
هذه السندات مصرية للمصريين

لا يمكن عاله على غيرك وتنتظر اذا
كنت من حاملي الشهادات العمل الحكومي
فهل تعتقد ان الحكومة في وسعها
توظيف جميع العاطلين ٠ ٢٠ كلا
أذن الأفضل ان تأتى اليها ونحن
ملك صناعة التصوير في مدة شهر وبها
كذلك كتب قوتك في اى بلد ان
كان

مصور الجامعة شارع عبيد العزيز
٤١ مصر

كوبون

توجه بهذا المصور الجامعة بشارع
عبد العزيز رقم ٤١ تحصل على ٦ صور
٦ في ٩ وصورة مكبرة على كرتونة تساوى
١٠ قروش مقابل دفع ٥ قروش

اشتهر وانا

لمحمود كامل المحامي



الكاتب والصحف والناس

نظرات سريعة في أهم كتب الأسبوع وصحفه الأدبية
من بيراندو - السموم المقدسة

فن بيراندو

يعلم القراء ان الكاتب الايطالى الكبير لويجي بيراندو توفي منذ بضعة شهور ولقد أثار موته كثيرا من البحوث القيمة من حياته وفنه في العالم أجمع لا تزال تظهر في الجرائد والمجلات حتى اليوم وقد ظهر اخيرا بحثان جديدان عن بيراندو أحدهما في مجلة نيوجا انتولوجيا الايطالية والآخر في مجلة نوزوتروس بجنوب امريكا في روما التي في السابعة عشر من يناير الماضي الاستاذ ماسيمو بونتا ميبيلي امام الاكاديمية الملكية الايطالية محاضرة نشرتها المجلة الايطالية المذكورة سابقا في عددتها الصادر في اول فبراير

مالج الاستاذ في اول محاضرته تلك الظاهرة التي أصبحت تلازم بيراندو طول حياته وهي تجنبه الحفلات والاجتماعات ثم توصيته بان يحافظ على هذه الخطة التي سار عليها أثناء حياته في موته أيضا فلا تقام له حفلة جناز كسائر الناس بل بلغ به الامر أن أوصى بأن نحمل جثته الى مقراها الاخيرى مقبرة الفقراء ولا يسمح لاحد ما لبس وراء النعش

قال الاستاذ المحاضر

لقد أراد بيراندو أن يموت عاريا لقد أسس مجموعة مسرحياته (الافئاع

العارية) كما أسس إحدى مجموعة قصصه القصيرة (الحياة العارية). وما يسميه بيراندو العري هو البساطة. ولقد كان كل مفكر عظيم ميالا دائما الى التخلص من الزوائد من تلك الزخارف من تلك الاشياء التي لا فائدة منها

وهذا العري وهذه البساطة يسميها المحاضر ايضا (الطبية) ولقد اسمى محاضرته (بيراندو او الكاتب الطبيب) ولقد شرح المحاضر صفة الطبية ونفسية (الطبيب) فقال

ان الصفة الاولى للنفس الطيبة هي عدم قدرتها على تقبل احكام الآخرين والنفس الطبية عندما تواجه العالم تراه بوجهة نظرها الخاصة فؤثرات واحكام الناس جميعا اذا كانت تريد ان تخالف هذه النفس الطبية في المبادئ والآراء وان تعلمها أشياء كثيرة

هذه المؤثرات والاحكام لا تؤثر ولا تنتج الا أن تولد لديهم الاندهاش والاستغراب. ذلك انها لا تفهم هذه الاحكام ولا ترى فيها الا كلاما موقفا.

اذ أن هذه النفس الطيبة تكون على عكس النفوس الاخرى لها طابع خاص ولغة خاصة والنتيجة المباشرة للطيبة هي الاخلاص وفي مجلة نون وتروس يونيس ايرس بأمريكا الجنوبية نشر الاستاذ جوزى ماريا مور سانس مقالا في عدد ديسمبر عام ١٩٣٦ قال فيه

انني لم أرى بيراندو الا مرة واحدة وذلك عام ١٩٣٣. كان يجلس في بنوار حيث كانت تعمل له مسرحية (الطقية ذات الجرس) كان يستند على حافة البنوار وقد ظهر منه نصفه الاعلى كله. وكان يبدو عليه الانتباه

الرجل الكامل!

لصوتك نحب به المرأة
والرجل نحبهم عناصر النجاس في
مفاتيح الطبقة الرفيعة... فلماذا لا
تقنعهم الرجس؟

مهرز الاستاذ ليليب

على استعداد تام لكون يحمل سنبل
ذو صبا مائلا في صفة وميزة

المعززة : شارع الخياط رقم ٦٦

كل يوم من الساعة ١٠ الى الساعة ٦



المطلق لأجزاء المسرحية كان هذه (الأفعنة المارية) لم يخرج من غفلة ومن قلبه كيا تشرح على خفية المسرح هموم الحياة .

ويتفق الاستاذ مرمسان مع الاستاذ بوتامبيلي الذي تسكلمنا عن محاضراته قبلا من حيث أن فن بيراندلو ومترجمه يدوران حول تمدد الشخصية وانزال هذه الشخصية عن المجتمع - يقول الكاتب شارحاً فكرة بيراندلو

اتنا لانعرف أنفسنا والأخرون لا يعرفوننا . ونحن كذلك لا نعرفهم اتنا لا نستطيع الوصول الى فهم شيء منها أكيدا . سواء أكان هذا الشيء خاصا بنا ام خاصا بالآخرين . ليس من الممكن الايمان بشيء أو بشخص ما . إن الضائل لا يمكن كشفها . اتنا نعيش بمنزلين محاطين بظلمات كثيفة (كل حقيقة خديعة) ليست هناك حقيقة واحدة بل حقائق عدة هي تلك الحقائق التي يتخذها كل شخص ما من الاشخاص ملجأ وحى . إنها حقائق عدة بالنسبة لشخص واحد في فترات حياته المختلفة . حقائق عدة كلما ازداد عدد المراقبين والملاحظين لتصرفاته وتكون أحيانا أكثر من حقيقة واحدة بالنسبة لمراقب واحد

السهرم المقدسة

يمكن للمرء أن يقول دون أن يكون في قوله شيء من المبالغة أو تعجيب بمصرنا الحاضرة انه لم يحدث في عصر من العصور أن انتشر استخدام المخدرات ذلك الانتشار الذي نراه في مصر الحاضرة فالحجور والكوكايين والافيون و... الدخان وهو لا يخرج عن هداد المخدرات ولكنه خفيف التأثير . كل هذه مستخدمة الآن بكثرة شديدة . فما هو السبب في هذا المطغى الشديد للمخدرات؟ في كتاب دقيق البحث . قيم المراجع

في الدين المسيحي القديم رأت الطوائف الدينية تعرق أوراق الدخان وتلقى بها في الانوار لتعجيد الآلهة وارضائها

وهذا الدور الذي لعبه الدخان يفسر لنا سببه بسهولة وهو خاصيته المخدرة فالتيكوتين يؤثر على الجهاز العصبي وينتج حالة هذيان . والذي يدخن يعلم ويهرب من الواقع ومن نفسه ولقد بلغ الامر بالهنود أنهم يطبخون أوراق الدخان أثناء مباركة الشبان المراهقين

ويختتم المؤلف بحثه بالبيتين الشرعيين الآتين

مها قال ارسطوطاليس وقال مذهبه فالدخان مقدس وليس هناك ما يساويه

الريـمـع

هو العدد الممتاز من ١٠١ قصص

يؤكد لنا مؤلفه الاستاذ فيليب دو فيليس أن المدمنين على المخدرات ذوو نزعة صوفية وبعبارة أخرى يرى أن أولئك المدمنين رغم أنهم يعرفون ما تضرهم له المخدرات من اضمحلال في الصحة وغير هاتين هاتين لا يرجعون عما يتعاطونه سواء أكان حشيشا او كوكايينا او مورفينا وذلك لانهم يبحثون عن وسيلة للهرب الى عالم اسما من عالمهم الذي يعيشون فيه .

ان استخدام هذه السموم المختلفة يربط مدمنها بالقوى العليا . ويمكن القول بعبارة أخرى ان المدمنين يرضون بتعاطيهم المخدرات حاجة دينية لديهم فهم يحسون بشعور تحرري وتفتح نفسي داخلي وهو نفس ما يتم به الرجل المتصوف ويقول المؤلف ان الافيون والكوكايين والحشيش وغيرها من المخدرات ذات أهمية دينية في البلاد البدائية

ولأخذ مثلا الدخان فقد كان مستخدما عند القبائل الامريكية عندما دخلها خرسنوف كولومب فقد كان الدخان يلعب دورا هاما

ترستوماشيك

مُتَحَنٌّ وَمُجَرَّبٌ وَمُصَدِّقٌ عَلَيْهِ مِنْ مَصْلَاحَةِ الصِّحَّةِ الْعُمُومِيَّةِ

TRI-STOMACHIQUE

منزل الاضمار المعدي والحموضة والقيء	يمنع تجبن اللبن في المعدة والتلبك المعدي	اعظم مضمر ومفتوح للمعدة
منزل الاحقان الكبد وينير الصفراء	منزل الربو والحمى	منزل الربو والحمى

١٢ زجاجة
 بالبريد
 ١٥
 بالبريد

شركة مان في معرض الاتوموبيل ببرلين سنة ١٩٣٧

بالنسبة لوقتكم الثمين عملنا التقرير هذا بشكل موجز وبدون أي فكرة لبرواجندا ونجدنا مستعدين لارسال كافة ما يلزم من ايضاحات على العروض التي عرضناها . اطلبوا كافة الاستعلامات من فرعنا (Yel) من فورقة نيورنبرج .

شركة مان

بيان ام للعروضات :

١ - التشكيلة الجديدة من طرز مان
اشكل الردياتور

طن ٢ وثلاث ارباع طرز E2 مع
وابور ديزل مان قوة ٦٥ حصان

طن ٣ وثلاث طرز Z2 مع وابور ديزل
مان قوة ٨٠ حصان او مع وابور HWA

قوة ٩٠ حصان (معروضة مع الواور
HWA)

طن ٤ طرز مع وابور ديزل مان
قوة ٩٠ حصان

طن ٥ طرز MI مع وابور ديزل مان
2 Essieax قوة ١٢٠ حصان او وابور

HWA قوة ١٣٠ حصان
طن ٦ ونصف وزن أثيل مع ٢ اسبو

طرز F4 مع وابور ديزل مان قوة ١٥٠
حصان

٢ - صناعة جميعها جديدة بالصنف
طرز MI . معرض شامي Chassis

مع وابور HWA بثانية سيلندر قوة
١٣٠ حصان . حولة قائم ٥٨٠٠ كيلو .

للبقى جميع البيانات طرز مان . تفريق
الاسيوه Lssieu الحامل والمكانسم

توزيع القوي والعراج باليايات .

٣ شامي (Chassis) (Tsamtree)

طرز SD ٤٥٠٠ مم - وابور ديزل مان
بسة سيلندر قوة ٩٠ حصان . حولة قائم

٥٢٠٠ كيلو ٤٠ الى ٤٢ تفز
٤ - امنيوس مان طرز Z2 مع

كروسيرو ايدو ديناميك
٥ - الموقود المحلي : فار داخل زجاجات

طرز (١) يستعمل لها النور مضغوطا ضغطا
مالي او باستعمال وقود سائل .

غاز الجازوجين : الوزن الثقيل باثنين
اسبو Essieux طرز F4 مع غاز

زوجين كوك
٦ - وابور اتومونريس اثني عشر

سيلندر قوة ٢٧٥ حصان مع سيلندرات بشكل
نائم . الكبس بدون هواء الوقود

ايضاحات

معرض مان - شلي

١ - شلي كيون سريع طرز
مع وابور ديزل ٤ سيلندر قوة ٦٥

حصان
حولة قائمة ٣٦٠ كيلو . حولة استعمال

٢٧٥٠ كيلو . هذا الطرز قد تحسن على
قاعدة طرز مان BI من ٢ طن ونصف

وقد أعطى اجسن النتائج داخل المانيا
وفي بلاد اخري عديدة .

٢ - شامي كليون سريع طرز 2Z
مع وابور ديزل ٦ سيلندر قوة ٨٠

حصان
حولة للاستعمال من ٣ الى ٣ طن ونصف

فران Grevi بالريت تحت الضغط على
٤ عجلات

وهذا النوع قد تحسن على طريقة
طرز المعروف .

٣ - شامي كيون سريع طرز D1 مع
وابور ديزل قوة ٦ سيلندر قوة ٩٠ حصان

حولة استعمال ٤ طن ويستعمل له الوقود
الغازية أو سائلة .

والاثنين زجاجات من الفولاذ داخل
كل منها ٢ لتر مبروطة من جوق الشامي .

وهذا الصنف معمول لكبيونات سريعة
وكذا العربات خصوصية من كافة الانواع

٤ - شامي كيون وزن متوسط طرز MI
مع وابور ديزل HWA قوة ١١٥

الى ١٣٠ حصان . حولة قائمة ٨٠٠ كيلو
حولة للاستعمال ٥ طن . صنف جديد مان

مع اتباع طرز مان من حيث تفرق الكيوي
AR مع اسبوشياتل وكذا ميكانيسم .

توزيع قوي العراج والسكر . تدار رأسا
بواسطة ياباي .

٥ - شامي كيون وزن ثقيل باسني
اسبو طرز F4 مع وابور ديزل ٦ سيلندر

قوة ١٥٠ حصان حولة قائمة ٩٠٠ كيلو .
وهذا الطراز قد عرض لأول مرة في

المعرض الاخير وقد اعطي نتائج عظيمة
فيما بعد لصنف الوزن الثقيل .

٦ - شامي ترام بوس Trasse - bos
مع وابور ديزل ٦ سيلندر قوة ٩٠ حصان

حولة قائمة ٥٨٠٠ كيلو تسع ٤٠ الى ٤٢
محل قعود . شامي مان مجددة ومعوطة مع

مقعد للجلوس السواق مقدم .

٧ — شامي لكل الاراضي مع كومندا
لادارة كافة المجلات واور HWA قوة
٩٠ حصان .

عربات ١٠ كروسيري

٨ — أمينيوس مان ديزل طرز Z1 مع
كروسيري ايروديناميك

Cosrosserie aerodymaniguc
مخصوصة للسير علي

«انوستراد» Anlostrde ٥٠٠٠ مم
واور ديزل ٦ سيلندر قوة ٨٠ حصان .

كروسيري صنف Kassbohrer ٢٧
عمل للجلوس

وابورات .

٩ — وابور ديزل ٤ سيلندر قوا ٦٥
حصان طرز ٥٣٤ سيلندر ٤ لتر
٢٢٠٠ لفة بالدقيقة

١٠ — وابور ديزل ٦ سيلندر قوة ٩٠
حصان طرز ٥٤٠ سيلندر ٧.٣ لتر ١٨٠٠
لفة بالدقيقة

وابور ديزل موحد بستة سيلندر قوة ٩٠/٧٥
حصان (٥٢٦) طريقة الاستعمال الرش
رأسا «مان» مع شمراير (Chnmbreair)

١٢ — وابور موحد بستة سيلندر قوة
١٣٠-١٢٠ حصان كورتور HWA
طرز ٥٢٦

١٣ — وابور ديزل موحد ٨ سيلندر
قوة ١١٥ — ١٣٠ حصان (HWA ٥٣٨)
وطريقة الاستعمال الرش رأسا «مان» مع
شمراير

١٤ — وابور ديزل ٦ سيلندر قوة ١٥
حصان لوزن قفيسل ١ أمينيوس
وعربات خصوصية سيلندر ١٣.٣ لتر ١٧٠٠
لفة بالدقيقة .

١٥ — وابور ديزل انوموتريش
بائنق عشر سيلندر طرز ١٣.١٩ 12V من
وربة اجسبرج علي الوافف مع كيس بدون
هواء الوقود قطر الساندرات ١٣٠ مم
سرعة ١٩٠ مم قوته العادية ٢٧٥ حصان
عملية ويجري بسرعة ١٥٠٠ لفة بالدقيقة .

والطرز الوابور هذا قد تطور بناء على طلب
ومع مباشرة سلكك جديد الحكومة
الامانية وستعمل الانوموتريش وطريقة
الوضع القائم بصفتين لاجسته سيلندر تسمح
للاستعمال تحت الارضية . وذاك لينسني
عدم ضياع السطحية التي يمكن استعمالها في
الغرفة نفسها

في جمات أخرى . في الغرفة الرئيسية
١٦ — وابور HWA ٥٢٦ بستة

سيلندر قوة ٧٥ — ٩٠ حصان كطرز عينة
يقوم بالسكربا وطريقة لاستعمال اكيس
رأسا «مان» مع شمراير
في معارض أخرى

معرض عمل كارل كاسبوهرر أو كم
Karl Kassbohrer أمينيوس سفر .
12

معرض ميلر مونيخ

كميون كايوتوز

قلب مفتوح من ٣ جهات 14 كومندا
يدرهدروليك .

١٩ — معرض محلات ASIM

برلين

عربة وزن ثقيل «مان» بائين . اسبو
للاستعمال بخز جارجين

٢٠ — معرض عمل فيشر

عربة حريق IZ

٢١ — عربة — طلبية

مركبة على شاسي وهو مع وابور ديزل
قوة ٩٠ حصان . والطلبية ذات القوة الطاردة
باتور شفت

توبولور هواء ٦ مادم — تصرف ٢٥٠٠
لتر علو الطرد مانو متريك اجمالي ٨٠ م .



قبل شرائك تأكد من ذلك المديد
تذكرني ... محلات
محمد وسعيد السنتاوي
فيمري أنفروأعدت الربليات
تليفون ٥٩٢٢٢
بشارع قصر النيل غرفة ٥٠

ستالين رجل روسيا الحديدي



ستالين في مكتبه

علي الرجل بالعصى والاحجار التي كانوا يحملونها

— الآن يمكنك ان تعرف بالالم الذي ينتاب قلبك كل يوم

وبهذه الكلمات تركوا الرجل بمعد ان عافوه .

كان اولاد القرية يحترمون زعامته عليهم فكثيرا ما قاموا برحلات كان هو قائدهم فيها . وكان اسم ستالين مزار احترامهم وتبجيلهم

وصادق ستالين صديق اكبر منه يدعى ريجيف وهو ابن قسيس كان يتمتع بسمعة طيبة وكان ذلك الغاب هاويا لجمع الكتب وقرائنها فخدم بذلك صديقه لصنو الذي كان يجد لذة كبرى في الاطلاع على تلك الكتب وفي الاستماع

عدد ال بيع من
ال ١٠ فيض
يصدر يوم ١٥ مارس

قسيسا لتنفذهما اقسيمته فقد اقدمت عقب أن مات أولادها الثلاثة أن نجعل الرابع قسا ان سمع الله دعاءها وعاش .. ولذا فعند ما بلغ ابنها الخامسة عشر عاما تركت بلدها نازحة الى تفليس حيث ادخلت ابنها كلية «اللاهوت الأرثوذكس»

وكانت أخلاقه مضرب الامثال فكان يبدو هادئا دائما ، مجتهدا راسخا كالجبل وما يذكر عنه وهو طفل انه كان شديد العدل محبا له وم . القصص التي تحكى عنه في ذلك العدد انه كان له جار شرس الاخلاق سكير تعود ان يضرب قلبه ضربا مبرحا كل يوم عقب عودته من سهرته وكان الحيوان المسكين يعوى وينبح بشدة مؤلمة الامر الذي اثار ستالين فجمع قفرا من زملائه ثم توجهوا الى منزل الجار الذي سألهم قائلا — ماذا تريدون ؟

ووقف «سوسو» بجانب رفاقه ثم قال بمزم وقوه

— ان نكون رجبيا عادلا . قال له الذين ذلك بينما انهم اصدقاءه



ستالين

« كان سوسو طفلا حسن الاخلاق فاست اذكر مرة أتى محمدت الى معاقبته في مرة من المرات ، كان محبا لدروسه ذكيبا في حفظها » هكذا قالت ايكاترين دجا شفيير والدة ستالين القروية عن ولدها الوحيد اني لا يزال عافيا . وهي سيدة قروية لها من العمر ٧٧ عاما ولكنها أنيقة في ملابسها وفي شعرها الابيض الذي يبدو كالون الثلج أما ملابسها فلا زالت تدل علي مقدار الجمال الذي كانت تتمتع به في صغرها ، وهي تعيش في تفليس حيث تسكن حجرتين عصريتين تحيط بهما حليجات ابنها عندما كان صغيرا وهي تحب أن تتحدث دوما عن طقولة ابنها فهي تقول «ولد سوسو» وهو الاسم الذي تنادى به ابنها — في جوري وهو رابع أخوته الذين ماتوا قبل أن يولدوا ولكنني لم أحب في كل اخوته أحدا كحبي له . اني أحبه حبا لا يعادله حب آخر في هذا العالم » أما والد ستالين فكان صانعا للاحذية اسمه فيساريون وقد ورث تلك الصناعة أبا من جد ، وما يذكر أن جميع أفراد تلك العائلة كانت هذه هي صناعتهم ، وكان والده يود أن يورث ابنه تلك الحرفة لولا أن مات وابنه لم يزل في الحادية عشر عاما وكانت أمه تود له مستقبلا أحسن من ذلك ..

كانت تحلم أن تجعل من ابنها كاهنا ، ولم تكن هذه الفكرة وليدة فسكرة عارضة ، أولانها ظنت أن الكهنة يعيشون عيشة راضية معيدة .. لا . لقد أرادت أن يكون ابنها

الى صديقه وهو يقرأ مستوعبا كل ما يقرأه
حتى اذا ما فرغ من قراءته كانت مئات
من الاسئلة قد جمعت في ذهن الخلام الصغير
وغالبا لم يكن صديقه يستطيع أن يجيبه
اجابة تشفي غايه .. سأل ستالين ذلك
الصديق قائلا

— من ذا الذي صنم أغصان الشجر ١٢
— الله هو الذي خلقها
— كل غصن من اغصان الشجر هو
الذي صنمه ١٢
— بالنسبة .. بل كلها جميعا
— وهل هو الذي صنم كل الشجر
الذي في تفليس ١١
— أجل .. وليس فقط في تفليس
بل في كل العالم
— وهل هو الذي صنم الانهار ١٢
— أجل
— وكذلك الناس؟
— أجل .. وكل شيء في الوجود
من صنمه عز وجل
ولكن ذلك كان أبعد من خيال
الطفل الذي قفز صائحا

— انك كاذب .. ان والدي كان
يقضي كل يومه ولا يصنع الاحياء واحدا
فكيف يصنع الله كل هذه الاشياء .. انه
لا يستطيع ذلك ١١
وعبثا حاول ابن القسيس أن يفهم أن
الله تعالى قادر على كل شيء .. عبثا حاول ذلك
ومما يروى عن طيبة نفسه أنه جلس
ذات مرة يستمع الى قصة « القيصر ايفان »
فيصر روسيا الذي سامها العذاب .. جلس
يستمع الى القصة ثم انفجر صائحا
— لا .. أنه كان غططا عندما حامل
شعبه تلك المعاملة .. من هو
أليس هو رجلا كساها الرجال .. لو

أن أحد رجاله فعل ذلك لما كان جزاؤه إلا
الموت .. فلم يفعل هو مالا يود أن يفعله
غيره ١٢ ..

أما حياة ستالين المدرسية فكان فيها
مثار التعذيب المؤدب الحسن الخلاق .. فلم
يحدث مرة أن « فتن » على صديق له بل
كثيرا ما كان يتحمل عقاب اشياء لم يفعلها
بدلا من فاعليها وحدث مرة أن سرق أحد
زملاءه قطعة من « الشوكولاته » فأحتمل
هو عاقبة المرفة قائلا لزميله « لاني أقوى
منك ويمكنني أن أحمل العقاب »

وكانت « مذبحه الارمن » التي حدثت
في أيامه والتي أهاجت العالم ضد روسيا من
أكبر الحوادث التي أثرت فيه فلقد
قتل فيها مائة الف أرمنيا دون ذنب جنوه
وعندئذ تحركت في الصبي الصغير ناحية
العدل الكامنة في نفسه فن يومها شعر بالحنق
على الذين كانوا السبب في تلك
المذبحة التي كانت لطمخة في جبين روسيا
وابتدا ستالين حينئذ يقرأ عن
الاشتراكية كثيرا مما سبب طرده من مدرسة

اللاهوت عندما وجدوا في أحد ادرابه
كتبا لكارل ماركس .. ولم يشعر ستالين
بأي اسف لذلك فهو لم يكن يشعر بأقل رغبة
في أن يكون كاهنا يوما ما ومنذ ذلك
الوقت عزم على تضحية حياته في سبيل
عقيدته فابتدا منذ ذلك الوقت يختلط
بالاوساط الاشتراكية الى عام ١٩٠١ حيث
كان احد المؤسسين للحزب الماركسي بتفليس
ومنذ ذلك الوقت إلى ثورة روسيا في فبراير
سنة ١٩١٧ وهو يعيش عيشة رجل فوضوي
تأمر على الحكومة فقبض عليه ست مرات
وعوقب بالسجن وقد قام بسنة حركات
ثورية كانت آخرها عام ١٩١٣ حيث
قبض عليه وظل في المنفى إلى سنة ١٩١٧ ،
ولكن كل تلك الصعوبات لم تعترض طريقه
في سبيل عقيدته التي آمن بها فقد كان
صلب الرأس لا يثنيه عن عزمه شيء وذلك
هو مدعى لينين إلى تسميته ستالين وهي
تسميه تعني « الرجل الصلب »

مصطفى مصلح

عليه مصفى كمال « أتاتورك »

LAXADOU

لکسادو

ملبوس منقش للدم

نعم الزخامة ١٢ بالزخامة

و ١٥ بالبريد

يطلب من الزخامة الزخامة بالزخامة

أفضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيخوخة

لذيذا الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح

السائل الحقيقى للأوساك الرمن والعفونة العفونة

نمازى الأرونة

والزخامة

عن طريق الخطأ منقش للدم

دركه الأرونة بالزخامة

صالحه ٥٧٧٢٧

الخفافاش الاعور

من القصصى نولو رومانى لئانه ناهد فهمى

— * —

..... واندمم كاللا

— وكذلك ياصدى فكأن (الكلب)

يلقى الماء بلسانه ولا يصبه بغمه خوف نفاذ ماء البحر . فكذلك «الخفافاش» فهو لا يطير الا ليلا لأنه واثق بأن الله لم يخلق أجمل من طلمته ولا أفنك حسنا منها ويمتقد رغم دمايته المتناهية وغروره السلانهاى بها بأن الله أودع به قلبا رحيا . ولذا فهو رحمة بمخلوقات الله لا يطير الا ليلا جاعلا الليل معاشا والنهار لباسا

كان «الفريدو» عاطلا . منعت الطبيعة جبهة ضيقة بكاد يلتحم شعر رأسه بعمر حاجبيه الكثين . المطلقين على أنف ضخمة كأنه «شرفه» فى احدي فاطحات السحاب وكان طويل القامة هزيلا كالنور الاعرج له يدان طويلتان كأنها (منجنقات) فى احدي الحصون المتينة أما فـه فهو عريض تنتهى فتحاته بزوايا كأنه احدي المصائد المدة لعبيد القيران . وبالاختصار كان (الفريدو) فى تقاسيم وجهه خفافشا آدميا وقد حدث فى احدي . قائمه ان فقد عينه اليسرى على أثر ضربة لازب فوضم فى فراخها عينا من الزجاج . فأثلا انفسه بأن العين نافذة القلب فهمى أن كانت من الزجاج فاصوف تمكفى على الدنيا جمال نفسه وويل لكواكب الارض من الفيد . إذا تطلعن لمظه المتلالى الجمادى العاكس .

الشمس النعى خصلات شعرها . أما عياها فهو طلعة احدى نجوم القمـر . . التى ترحل عندما يودعها الليل باكية . .

وفد قدر حظها العائر والقدر الامس أن تزوج حداد اشرسا لا يفتى للمخلوقات فى شيء من مميزاته فبرعادة الكلام والنطق وشد ما بين حديثه الغليظ الخارج وبين حديث باقى خلفاء آدم فى الارض

قبل أن ينتصف هذا الليل . استيقظت المسكينة شاعرة ان أبرأ . تكاد تعظم ساعدها ولما هبت من فراخها مذعورة وجدت (حماتها) تدمى أطرافها بأسنانها . فارتسم الرب على وجهها كما ارتسم الانتقام والحقد على وجه حماتها . أما زوجها غليظ القلب فقد استيقظ على صراخها الداوى وأثاتها التى شقت هدوء الليل . وقال قافضا بصوت ذي جرس كأنه صوت مطرقة على الحديد الحامى ما ظير ٢٠ يناير ١٩٠١

خرج كمادته — والليل ينتصف — عازما على صيد كوكب ضال . من تلك الكواكب التى تذرع الطرقات متمربلات بالظلام . وكان يقول لنفسه . ستظل أبدا ياصدى صائد الكواكب الشاردة . وبينما هو فى لغوه أذ قد فتح بصف باب أحد المساكن السكائنة على مقربة منه فهمى من أحلامه الخبيثة وكاد يطير رعبا اما المسكن المجاور فهو منزل (حداد) خلق بقلب أشد صلابة من الحديد . . تزوج منذ عامين بصبية كاعب . . استماتت من أشعة القمر لحظيها وانخذت من شماع

فقال أمه له بغفتين مدرجتين بدماء

سحمن البهريك والامكيات

Lithinol

مستحق ومحب ورصد علم من علم الصحة

مستحق ومحب ورصد علم من علم الصحة

مستحق ومحب ورصد علم من علم الصحة

الحساء الرقيقة .

لقد قامت « الحبيبة » نارية نديها .
في فم طفلك وخليفتك في « دكان الحدادة »
فات الطفل خنقا - واندفعت تنهش بأنيابها
لحم الام الثكلي التميمية

اما الصبية - والدة الطفل - فكانت
تذرف دمعا لتطفي آلام قلبها وجثمانها
وأخيرا قالت « الحماة » بصوت ياقظ
قطعا من اللحم البشري فغشتها من جنون
كنتها

— اما وقد مات الطفل فلم يعد لك
مسكن أو عيش هنا - فيها الآن وارحلى
قبل ان يدفعني الحقد فاتفك ما بقى من
غلافك الجليل البض .

فتطلعت المسكينة الثكلي لوجها طالبة
الرحمة ولكنه وهو الاقسي قلبا نظر اليها
نظرة جملتها تثب في قيم نومها . الى
قاعة الطريق مم أن الليل كعاد يشصف
وخرجت من الجعيم دافعة باب مسكنها
بسجلة وعنف وهو الباب الذي عكر على
« الخفافاش الاعور » أحلامه الحبيشة
وتعاليم « الفريديو » قبل أن يطير بجناحيه
ربعا فوجد صبية كانها النجمة الخزينة . .
تكاد تكون عارية ألا من قيم مزقت
بعض أمارافه

فدقا « الخفافاش الاعور » من فريسته

وامقا أياها بعينه الزجاجية التي تعكس على
سكواكب الأرض جمال نفسه الروحاني
(كما يعتقد) ودناعة روحه (كما يقر الواقع) .
أما الفتاة المسكينة فكان لها من أحزانها
وأوجاعها ما يقضيها عن التفكير

أوالألتفات اليه أو سماع اقواه .
ولما رأى (الخفافاش الاعور) أن صيده
من النوع الهادي . . تفجع وطوق البائسة
بذراعيه الطويلين فانطبقا عليها كأنسها
منجنيقان باحدى الحصوص القديمة . .

فصرخت البائسة صرخة داوية . . جاء على
أثرها أحد رجال الدرك . . لاهقا . .
اما هو فقد قادوه لمركز البوليس
لارنكابه فعلا فاضعا في الطريق المصام .
وللبحت عن موايقه

وكان « الخفافاش الاعور » وهو في طريقه
للجن يسكنى بعين واحدة .

أما عينه الزجاجية لم تبطل بدمعة
ما . فهي باقية لتؤدي وظيفتها الخاصة
بألقاء سهام كيويدي في قلوب المذارى أما
الفتاة البائسة فقد اخطأ القضاء في حقها
وظلمها فأودعت في مستشفى الساقطات
وهنا أغر ورقعت عيني صديق الراوية
فغمرنا ما بقى في قدحى القهوة وخرجنا من
المزل متنهدين . . لاعتين الدنيا . .

وقال لي وهو يلمس معطفه الرمادي .
— لو رحم الإنسان أخاه الإنسان؟
لاخفت من الارض الاوجاع والدموع

الدكتور جيني احمد المملكة

رئيس باطن رافضاني لومراض الجلد
رئيسة باطن رافضاني لومراض الجلد
رئيسة باطن رافضاني لومراض الجلد
رئيسة باطن رافضاني لومراض الجلد
رئيسة باطن رافضاني لومراض الجلد

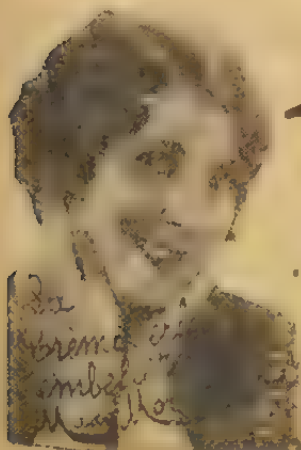
ضعف — الاعصاب — الشلل

الروماتزم — الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

علاج مدمتي المخدرات بدون ألم في ٥ ايام على طريقة ديجورفين



كريم بيرلا

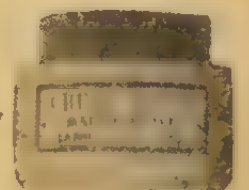
اكتشاف علمي لاشعة الازايوم
مستعمل في اعظم معاهد الجمال بباريس

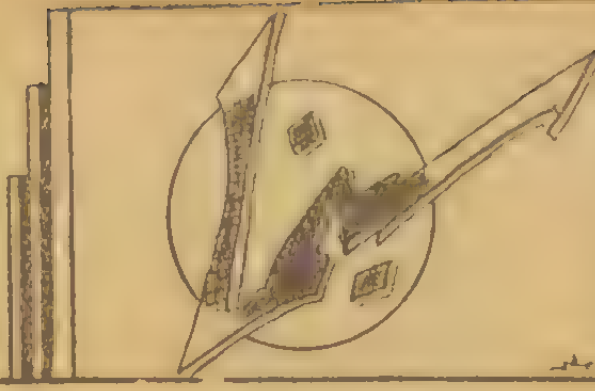
استعمالها باستمرار يحبس الوجه جمالها ورواقها بهيج

مفعولها عيب لطلاوة الوجه والبشرة مزيله لبقع الكلف والنمش والبثور والطفح الجلدي .
تجدد وتبيض وتنقى وتلطف البشرة الجلدية . ذات مفعول اكيد لازالة تجاعيد الوجه .

ثبتت باعجاب البودرة والصابون

بالاجزاء الفرسانية بالغة الحفرا بالقاهرة وبمحازن الادوية والاجزاء





أخبار محلية

الخروج احمد بدرخان

بعد موضوعه او من يشتغلون فيه ، وان يكون مديره الفني ..
كان قد اتفق مع احمد بدرخان على ان وقد وقع احمد بدرخان العقد فعلا ،

هل تخلق جومون بريتيش استديوهاتها؟

حين مات جيمي ماتيوز الى الجحيم بعد عطشها الاخيره ، ادع بيان على
الصحف الانجليزيه جاء فيه :

« هما يكن مصمم جومون بريتيش في استمرارها على الاخراج ، او
التوقف ، فان الذي لاشك فيه ، هو ان الشركة ستخرج ثلاثة افلام للنجمة
جيمي ماتيوز ، وهي الافلام التي ينص العقد على اخراجها »

ومعني هذا في كلمات اخري ، او بطريقة اوضح ، هو ان جومون بريتيش
ستطلق استديوهاتها في « شيردبوش » ، وان تخرج افلاما اخرى ، الا الافلام
الثلاثة التي ستخرج لجيمي ماتيوز ..

واذا كان لدى جومون بريتيش عشرة كالنجمة جيمي ماتيوز ، لما ترددت
اشاعة اطلاق استديوهاتها ، ولما احتجت الشركة الى اللاعبين بالاماط في
بياناتها التي تذهبها على الصحف .. بل لاستمر العمل فانها في الاستديوهات كما
كان من قبل ..

هذا هو الذير الاول يا اصحاب الشركات السينمائية المصرية ، فاحترسوا ..
اقد حذرناكم من قبل ، وذكرنا لكم مقدار الحسارة الجسيمة التي منيت بها
صناعة سينما في الجحيم في ام الماضي ، وقد اسروا على الميادين من الجنيئات
فقال البعض اننا متشائمون ..

ولكن اليوم .. ان السينما فن امها السادة قبل أن تكون اداة اقتصادية
لجلب المال ، ومصير السينما المصرية كصير هذه الشركة الاجازية إذا لم ننظر
الى هذه العمرة نظرة جيدة ، وإذا لم نضع أمام أعيننا الحقيقة الواقعة ، وهي
ان السينما اصرية منعطة ولا بد من توافر جهود كبيرة مخلصه لانقاذها من
هذا الانحطاط .. وكفى

اتفق الممول المعروف ماكس هراري
مع نجيب الرباعي على ان يمثل له فيلما
كوميديا

وقد تم الاتفاق فعلا بينهما ، وبدأت
المفاوضات بين ماكس هراري ، والخروج
احمد بدرخان ليتولى ادارة الفيلم الفنية ، وتم
الاتفاق فعلا ، وحرر العقد ، وكاد ان
يوقعه بدرخان لولا ان ظروفًا خاصة
أوقعت التوقيع ..
شركة افلام الشرق

ولعل هذه الظروف هي تفضيل احمد
بدرخان الاتفق مع شركة افلام الشرق ،
التي تعزم العمل واخراج فيلم جديد لمحمد



جويل مكريا

كما اتصل بنا

وراء الستار



روبرت موتجرى

ما يزال العمل يجري في فيلم «وراء الستار» الذى أخرجه ليتو باروخ مدير شركة اوردون . وأداره فنيا الزميل كمال سالم .. وعملية «المفتاح» تسير في تقدم يوميا ، ويقوم بها المدير الفني للفيلم ، أى كمال سالم .

وقد قيل أن صاحب الفيلم ، سعى لدى شركة مترو جولدوين ماير لعرض الفيلم في دار سينما ديانا بالاس ، ولم تنته المفاوضات الى نتيجة حاسمة بعد ..
الحل الاخير

قيل ان فيلم «الحل الاخير» سينتهي بعد أيام قلائل ، وقيل أن عملية الإنتاج ستنتهى سريعا ، ثم يعلن عن موعد عرض الفيلم ..
والذى نعلمه نحن أن الفيلم لا يفتقر عرضه في هذا الموسم ، لأن الدار التي كان مفهوما أنها ستعرضه رفضت ان تعرضه هذا الموسم ..

وهذا النبأ نذكره مع المرور ، أملين ان تكون شركة افلام الشرق في طريقها الى تدعيم اساس الفيلم المصرى والسينا المصرية ، التي تحتاج الى جهود مخصصة كجهود رجال هذه الشركة لانه من الهوة التي تردت فيها بفضل بعض المشغلين بها .

فيلم «جميلة» .. يوقف ..

ذكرنا في اعداد سابقة أن أبولوني يخرج فيلما جديدا ، وأنه لم يلبث بعد في اسم هذا الفيلم ، وان كان مفهوما «جميلة» ..
وقلنا أن العمل في هذا الفيلم يجري في استوديو هليو بوليس الكائن خاف سينما روكي بمصر الجديدة .. وقد سار العمل في الفيلم شوطا ليس بالقصير ، ولكن ...
ولكن العمل أوقف فجأة في الاسبوع الماضي ، وقد قيل أن السبب في ايقاف العمل هو الحاجة الى المال !!

ولست ندرى مصير الفيلم ، وهل يعرض هذا الموسم في دار غير الدار التي يعرف أن افلام استديو مصر تعرض فيها ، أو يؤجل عرضه الى الموسم القادم ، ومن المحتمل جدا أن يعرض الفيلم في هذا الموسم لأن هذه هي رغبة الاستديو

أخبار خارجية

ادوارد هورتون

اتفقت شركة يونيفرسال مع الممثل الكوميدي المعروف ادوارد ايريت هورتون على أن يمثل الدور الاول في فيلم «اوه دكتور» ، وما يذكر أن ريجنالد دين كان الممثل الاول لهذا الفيلم في نسخته الصامتة .

طريد القانون في المسيبي

استقر رأي ولاية الامور في شركة فوكس للقرن العشرين على أن تخرج فيلم عن حياة طريد القانون المشهور في سهول المسيبي وهو جيس جيمس ..

كونسيمر الباخرة

يمثل ايند تريغور زوجة كلود هولوت .. لأول مرة مع زوجها في فيلم «كونسيمر



مريم مومسكنر

مونتجمري من شركة مترو جولدوين ماير
ليمثل لهاقي فيلم (متدحوا)، وستمثل أمامه
الدور النسائي الاول النجمة ماريون دافير
فينوس تسبب اضطرابا

مثل جيمس دن وباتريشيا أليس في
فيلم فينوس. تسبب اضطرابا (وتخرجه
شركة كولومبيا .)

هدايا توزع مجانا



اشترؤوا هذه الشفريات ربما يساهمكم
الحظ بوجود داخلها قسيمة تستبدل بهدايا
أو عمن شفريات
الوكيل توفيق لبس بعصر الجديدة

الباخرة، ونخرج هذا الفيلم شركة وارنر
وبدختون .
لمسة المرأة

تعاقد سام جولدوين مع جون بلايستون
ليدير فيلم «لمسة المرأة» التي تملكه ميريام
هوبكنز وممها جويل ماكريا ..
سيراودى برجرارك

سافر بن هشت الى
انجلترا ليكتب سيناريو
«سيراودى برجرارك»
لشركة (نيو دورلند رود
كشش) وسيدر الفيلم
هاري داراست ..
فريد ماك هوري

أسند الدور
الاول الى فريديناك
موري في فيلم (زهور
فرنسا) الذي تخرجه شركة
براموت وسيدأ العمل



تجريس مود

في اخراج هذا الفيلم في شهر ابريل القادم
جويل ماكريا

اسند اليه الدور الاول في فيلم (هوريكان)
الذي تخرجه شركة مترو جولدوين الي
جانب دوره في فيلم (لمسة المرأة)
نغم صوتك

تقرر أن يدير الفيلم الجديد للنجمة جريس
مور (نغم صوتك) ، روبرت ريسكين
وروبرت ريسكين هو كاتب السيناريو السابق
للمخرج المعروف فرانك كابران .. وروبرت
ريسكين يدير فيلمها الحالي أيضا مع هاري
لانسمان .

روبرت مونتجمري

استعارت شركة وارنر النجم روبرت

ميكروبيكيد

MICROBICIDE

أقوى مطهر منزلي العفونة

مطهر قوي يزيل البكتيريا والفيروسات من كل الأسطح

مطهر قوي يزيل البكتيريا والفيروسات من كل الأسطح

مطهر قوي يزيل البكتيريا والفيروسات من كل الأسطح

بيع الاوراق المالية بالتقسيط

اذا رغبت في استثمار اموالك
في شراء الاوراق المالية بالتقسيط فإمام

بنك مصر

تطمئن الى اموالك من الضياع . وتضمن لنفسك كثيرا
من المزايا والفوائد فهو ..

اولا - يخطر المشتريين بدون ابطاء ارقام الاسهم وارقام السندات ذات
السحب عند الشراء ليكون لهم مباشرة حق الانتفاع بالنصيب بمجرد
دفع اول قسط .

ثانيا - يضمن تسليم الاوراق المشتراة في نفس اليوم الذي يسدد فيه
آخر قسط مستحق .

ثالثا - يحصل الكوبونات في مواعيدها ويخصمها من اصل الثمن
المتفق عليه .

رابعا - شروطه سهلة واقساطه بسيطة . هي في مقدور كل من العمال
والطلبة والموظفين وغيرهم من الهيئات .

اقصد بنك مصر

او احدد فروعه في القاهرة والاقاليم

او حرر خطابا تملك شروطه

حيث ان البنك ليس له (وكلاء متجولون)

انوار المدينتين

بني هريبي

في الفرقة القومية المصرية

بعمله باعتباره اكبر الممثلين سنا

العراقية «ماصنم الحداد»

مرة مع السكتب

في الوقت الذي يصرح فيه الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة القومية بأنه سيفرب ييد من حديد على كل اسباب الشكايات التي تصل الي كبار موظفي المعارف عن أخبار مختلفة وعن علاقات ومساغبات غرامية بين بعض الممثلات والممثلين والهاويات مما جعل ولاية الامور يتوردون ثورة هائلة على اولئك الذين يتقاضون مرتباتهم من الفرقة القومية ثم يسيثون الي سمعها بمسلكهم الشخصي واما يوسف له ما سمعناه من ممثل كبير بالفرقة يقوم بتوصيل هاوية الي منزلها ونحن ننشر بعض ما وصل الي هؤلاء الموظفين عن لبيب آخر من الممثلين وبالرغم من أن هؤلاء الذين ذكرنا اسماءهم يخلقون جوا بشير العبهات نحو انفسهم والممثلات والهاويات رى هناك اشخاصا يخلصون لفهم ولا يفكرون في يوم ما في اصطحاب ممثلة أو التسلية على حسابها أو خداعها ومن هؤلاء الاساتذة جورج ايض وحسين رياض ومحمود رضا وحمروصني وفؤاد فهم الخ ، الذين يخلصون للفرقة وقتهم قبل كل شيء

الغيب مستمر

لا يزال الاديب طاهر حقي متغيبا عن الفرقة القومية لكتابة هذه السطور وقد سمعنا أن كريمته مريضة وكذلك ابتها ولأول مرة أعلم ان لسكريته الفرقة القومية أحفاداً !

ولقد قام حمروصني اثناء غيباب السكربت

نشاهد في هذه الايام راقية ابراهيم التلميذة بمعهد التمثيل الحكومي تحمل نحو العشرة كتب وتلك السكتب من النوع الضخم والسرفى حملها تلك السكتب، بسيط فهي تريد أن تلت نظر المارة في شارع حماد الدين الي انها ادبية بحق وتلميذة في المعهد المذكور !

وقد حدث ليلة الخميس الماضي أن حملت الاسفار وصارت تبغتر في سيرها فدنقطت السكتب في الشارع واتجه أحدها نحو «عجل المترو» فاختالته وهنا بدأت راقية في البكاء والويل واجتمع على عويلها لبيب من المارة

وصول السيدة فاطمة رشدي

علم أحمد مندوينا أن السيدة فاطمة رشدي قد وصلت الي القاهرة في الاسبوع الماضي ، خلافا لما نشر «البلاغ» من أنها سافرت إلي الهند للعمل مع شركة إنجليزية سينمية !

وقد زارها الكثيرون من أصدقائها وصديقاتها مستفسرين عن صحتها

بين نزهة العراقية وفرقة رمسيس

انفصل الممثل مختار عثمان عن فرقة يوسف وهي لاضطراره الي القيام برحلة مع فرقته التي تحمل اسمه الي الاقاليم فأخذ يوسف دوره في مسرحية (الغيباب) الي فاخر محمد وبين فاخر ونزهة

وفوجئت نزهة وهي علي خشبة المسرح بدخول فاخر عليها وبدأ في التمثيل فكان تأثر نزهة كبيراً لوقوفها أمام ممثل تكرمه من صميم قلبها وخرجت نائرة وذهبت ليوسف وطلبت اسناد الدور لممثل آخر ولكن المدير الحازم لم يخضع لرأى ممثلة فانفصلت نزهة عن الفرقة وانضمت الي فرقة بيا عز الدين

اتفاق قديم

ويؤكد بعض المتصلين بنزهة أنها لم تتخذ هذا السبب الواهي لخروجها الا لانها تبغى أن تعود الي «الصالات» إذ أن ابرادها كمثلة كان محدوداً وأخيراً

أخيراً وافقت وزارة المعارف على المذكرة التي قدمها المخرج زكي طليمات بشأن غثيثل مصر في معرض باريس الدولي حيث تمثل هناك مشاهد مسرحية (شهر زاد) للاستاذ توفيق الحكيم ومسرحية «دخول الحمام» هي زي خروجه» وهي مسرحية قديمة للاستاذ ابراهيم رمزي

وبحضر في الآن ذكر المحاولات التي قام بها زكي طليمات لتمثيل مصر في الخارج وإرسال بعثة صيفية للاطلاع علي ما جد في أوروبا بالنسبة للمسرح الجديد

فقد قدم في بدء الفرقة القومية طلباً الي سكربتيرها بحمل الممّي الذي أشرنا اليه وبعد ثلاثة أشهر سأل الاستاذ خليل بك

من الطلب فدهش من ذلك لأن الطلب لم يقدم إليه

وأخذت الفرقة تبحث عن الطلب المذكور أكثر من أسبوع بدون جدوى وحدث أن طلب مترجم إحدى المسرحيات مسرحية وسأل عنها وهدد إذ علم أنها فقدت

وبعد البحث والتنقيب وجدت المسرحية عند الأستاذ عبد الرحمن رشدي إذ كان قد أخذها ليقرأها ووجد داخلها التقرير المذكور ولكن بعد «فوات» الفرصة فلطم زكي علي خديه

ولم يألو جهداً في محاولاته فاستمر يجاهد في سبيل تمثيل مصر في باريس حتى حققت الوزارة ما تصبو إليه

«كونكان» أثناء بروفة «صرخة الدم» أجرت فرقة الأستاذ يوسف وهي بروفة

يوم السبت ٦ مارس على مسرحية (صرخة الدم) وترك يوسف (البروفة) فترة من الزمن وقام ليحل محله استيفان روستي وتنبهات يوسف أحتم على جميع الممثلين والمشكلات سواء كانت لهم أدوار أولاً أن يحضروا (البروفة) ومن الذين لم توزع عليهم الأدوار فاخر محمد وسعيد خليل وزوزو نبيل فجلس الأول والثاني يلعبان (الكونكان) في الصالة أثناء البروفة وسرعان ما حضر يوسف فجلسا زوزو نبيل علي مقعد أمامهما حتى تدارى عليهم) واستمرا في اللعب فربح فاخر تسعة قروش ونصف ١٠٠

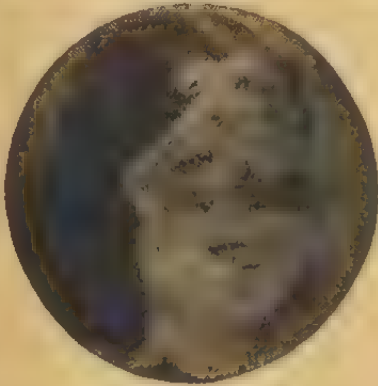
اعتذرت فتحية شريف عن قبول الدور الذي أرادت الفرقة أن تسنده لها من مسرحية (صرخة الدم) لانه صغير ولان

علوية جبل سبق أن رفضته ؟ (الدلية)

انتهت لجنة القراءة بالفرقة القومية من قراءة مسرحية « الدلية » وقد وافقت على تمثيلها وهي من ترجمة الممثل محمود شوقي الذي كان يعمل بفرقة السيدة فاطمة رشدي فيما مضى وبطل « حوادث العراق القديمة » معها

ولعل عدم اهتمام الرأي المصري إذ ذاك بذكر تلك الحوادث أن محمود نفسه باعتباره شاباً ثرياً كان لا يريد أن تصل أي أخبار إلى الصحف المصرية «الحب والديسة»

كما انتهت اللجنة للذكورة من قراءة «الحب والديسة» وهي مسرحية مترجمة قام بترجمتها الأستاذ حسن صادق وسيقوم



السيدة رتييه رشدي

كازينو رتييه وأنصاف رشدي

بشارع التي بك

فرقة شملنج الهنغارية

ابتداء من مساء الخميس ١١ مارس سنة ١٩٣٧



السيدة أنصاف رشدي

رقص شرقي من الراقصة

زوزو لببيب

رواية ضيف بروحين

استعراض أم أحمد علي البلاج

منلوجات انتقادية يلقيها النابغة

يوسف حسني

يقوم بأهم الأدوار السيدتين

رتييه وأنصاف رشدي

تحية كاريوكا

لأول مره فرقة

روتوزي وأنجليس

عبد العزيز أحمد . فهمي أمان . محمد سلامة . ممدوح النمر . محمود كامل . الراقصتين بونتشيا وحيننا

كل يوم أحد مائتيه الساعة ٧ مساء

بأخراجها بجزء عيد كما ستوزع أدوارها في
بسر هذا الأسبوع
اهتمام الاستاذة

ولعل الفارسي سيمر إذا علم أن
المثلة النابغة أمينة رزق دخلت في مضمار
التأليف المسرحي لترشح استاذها من غناء
التمثيل والاخراج والتأليف... والخ...
واقسمت مسرحيته (مرخة) الدم بالاشتراك
مع روفائيل جبور

ولقد أبدت أمينة اهتماما غريبا بهذه
المسرحية فهي تشترك الآن في الاخراج كما
تشترك في التمثيل وتعطي الملحوظات الفنية
وما يشتر العجب ما نقله الينا احد مذبذوبا
من أن أمينة همست في اذن يوسف أثناء التمثيل
وزودته بملاحظة فتقبلها
تكذيب

نشرت احدي الصحف خيرا زحمت
فيه ان الطخير الفني مسيو اميل فاير أشار
بالفاء الفرقة القومية وهذا الطخير مكذوب
على ضيف مصر ولم يقابله الصحفي الذي
نشر هذا الطخير انها هو اختلاق على رجل
لا يقرأ ما تنشره الصحف المصرية كما نشرت
مجلة «الادب الحي» لناقدها الفني بعض
اراء الطخير جاء فيها انه غير راض عن فكرة
ترجمة مسرحية «سافو»

وقد قام محرر هذا الباب بتحقيق
دقيق فعلم ان الطخير لم يبد أي رأي عن
ذلك مطلقا وليس بمقول ان يريب اختيار
مسرحية فرنسية طالما كانت تمثل في باريس
ومن صميم الادب الفرنسي وكل ما أشار
اليه الطخير هو انه غير راض عن توزيع
الادوار وذلك ما عبرت عنه «الجامعة»
في مناسبات مختلفة
التدريب الرياضي

نقط التدريب الرياضي في نادي الفرقة
القومية نشاطا بحمدون عليه غير ان المدرب

لاحظ ان الكثيرين يزوغون محاسنهم
الى مراقبة ذلك باهتمام

تم الاتفاق بين مسيو انطوان عيسى
طرف أول وبيا عز الدين طرف ثاني على
العمل في كازينو بديمه وقد انضم اليهم
بعض افراد فرقة السيدة بيا امثال حسين
ونبات المليجي وخيرية صدقي كما انضمت
للفرقة الراقصة المعروفة كيكي المسيري
ولقد ظلت صالة بديمة بمد خروج



يوجد أكثر من ٢٦٠٠٠٠ طالب في جميع أنحاء العالم يدرسون الآن مع
مدارس المراسلات الدولية للحصول على وظائف ذات أهمية لا تقدم في الاعمال
التي يشغلونها فلما لا نتخذو حذوهم ؟
ساعة واحدة تخصصها في الدرس من وقت فراغك بارشاد مدارس المراسلات
الدولية لا بد أن تأتيك فوائد جمة وتؤهلك لان تحصل على مركز اعم
تضمن مدارس المراسلات الدولية نجاحك في اي دلم تشترك به بشرط ان
تعرف اللغة الانجليزية وان تدرس كما ترشدك
اكتب لنا اليوم في طلب الكتاب المجاني

الى مدارس المراسلات الدولية - ١٧ شارع المنار بصر
المرحوم د. م. س. الكشاف المجاني الخاص بالفرقة الذي وضعت تحتها فقط :

المتجارة - سكن العذراء - محاسنة - اشغال البترول - اشغال الحديد - اشغال الخشب - اشغال الكاشية -
الاشغال المدنية - اشغال الهندسة - اشغال الهندسة المدنية - اشغال الهندسة الكهربائية - اشغال الهندسة
الاشغال المدنية - اشغال الهندسة المدنية - اشغال الهندسة الكهربائية - اشغال الهندسة المدنية - اشغال الهندسة
الاشغال المدنية - اشغال الهندسة المدنية - اشغال الهندسة الكهربائية - اشغال الهندسة المدنية - اشغال الهندسة
الاشغال المدنية - اشغال الهندسة المدنية - اشغال الهندسة الكهربائية - اشغال الهندسة المدنية - اشغال الهندسة

Name
Address

مكتب : تقطع الدرس باللقطة او بالبريد فقط . ولما كان الدرس خاصا في القاهرة والازهر والاسكندرية
والبحرية ايضا ... الرجاء ان لا تتردد في إرسال بطاقة الطلب الى : «مكتبة المراسلات الدولية» بشارع المنار بصر

كثير الطلاب وتزايدت الالاف واصحاب

ليلى بنت

الشعب يطالب بمد عرضها... فهل عرفت هذا؟!
اذا لم تكن قد علمت

سيرة نكاح زمو

في مصر

وستدلك الجماهير العديدة المزدحمة علي مدي النجاح الذي ناله الفيل

بهيج هانم

يتردد في المنازل والمقاهي والمنتديات فقد عرفت كيف تثبت انها
هل شاهدت ايوان كسرى؟ وهل عرفت شيئا عن قصور كسرى
هل عشت في خيام العرب بفكرك... وهل لمست بنفسك شهاتهم

هل شاهدت

بهيج حافظ في

اي مانع يحول دون ذهابك وقد امتد العرض اسبوعا رابعا
اسبك الي قائمة من هتفو

ليلى بنت

نصيحه اخيره... احجز محلك قبل ان تضيع الفرصة

لا حديث للاس في مصر سوى

المصراع

فأذهب اليوم مسرعا الى دار

سينما ركس

في المنصورة

والكبير وبعد ذلك لن تعجب اذا سمعت اسم النجمة المحبوبة

حافظ

الهنضة السينمائية في العالم العربي .
زاريه وجيوشه وفخامة ملكه ؟

مصر الكبيرة

بنت المصراع ؟

اذا كنت في القرى البعيدة فلما لا تذهب الى (المنصورة) لتضم
اعماق للفيلم الكبير

المصراع

زرعون في مصر وجميع انحاء العالم (فنان فيلر)

إسماعيل حسين بدون (منلوجست رجالي)
إلى أن انضم حسين المليجي اليها
السيدة بديمة مصابني

وقد عدلت السيدة بديمة مصابني
عن القيام بأية رحلة وستبقى في القاهرة
ترتاح بضعة أسابيع
ولارلنا فتاتي الشكاوى من ممثلي وممثلات
فرقة نجيب الريحاني لاهماله عمل « روفة »
المرحية التي اعلن عنها وأطلق عليها اسم
« الدنيا على كف نفريت »

ويكتفى الريحاني بعمل (بروفة) من
الساعة السادسة الي الساعة في بعض الايام
مما جعل الممثلين يتفادون بسقوطهم في ادوارهم
سقوطا لن يقدم منه هذا الكسل المذرى
الذى اشتهر به نجيب . والذى شجعه عليه
توهمه بأن الجمهور من الساذجة بحيث يكفى
ظهوره على المسرح لكي يضحكه
في كازينو الاختين

لا يزال الاقبال شديدا على كازينو
الاختين رتيبة وأنصاف رشدى للبرنامج
الحافل الذى تقدمه وللتجديد المستمر
ولقد اخرج الكازينو في الاسبوع
الاسبوع الماضى مسرحية « شريك الهنا »
واستعراض « على البلاج » من تأليف الممثل
عبد العزيز احمد وقد نجحوا نجاحا كبيرا كما
لا يفتقن ان انوه بمجهود احسن من مجيد
تمثيل دور امرأة « ممدوح النمر »
مباراة بين المنلوجست

جالس بعض الممثلين في مقهى الفن
يتحدثون عن المنلوجست وعن مباراة قدبة
قامت بينهما فيما مضى فاز فيها بالجائزة الاولى
المنلوجست حسين المليجي وقد قرأى
المجتمعين على أنه لو اقيمت هذه المباراة من
جديد لتنافس على الجائزة الاولى يوسف
حسن وحسين المليجي بمقدارة
والجائزة الثانية بين سيد سليمان واسماعيل

والجائزة الثالثة توزع بين المنلوجست
الهواة

والجائزة الرابعة ينالها حسين اراهيم
باعتبار أنها ستكون الجائزة الاخيرة ا
كازينو كعدد ٢

انضم الى كازينو يوسف عز الدين
شابان اسمرا نهما زكى واحمد كاريو كا وقد
بدأ عملهما فأظهرا راعة مدهشة
فن المكياج

أتى الادب عبد القادر المسيرى
محاضرة فنية علمية وعملية في جمعية أنصار
التمثيل والسينما عن فن « المكياج »
ولقد أخذ بعض أعضاء الجمعية على محرم
هذا الباب مناقشته للمحاضر أثناء القيام
بالجزء العملى في المحاضرة والمفروض أن مثل
نلك المنقذات يستفيد منها الموجودون قبل
أى شئ آخر
غراميات

نشأت علاقة غرامية بين الملحن فريد
غصن والراقصة « تيتى » وما يجدر بنا ذكره
ان تيتى هذه أصغر الراقصات سننا وفريد
غصن يقول انه اصغر الملحنين
بالتناوب

ذكرنا في الاسبوع الماضى خيرا قلنا
فيه ان الميدة عقيلة راتب مريضة وبالرغم
من مرضها فقد كانت تودوى دورها وقد
تمالت صحتها للشفاء الا انه حدث أن
مرض زوجها حامد مرسى في الاسبوع
الماضى وبفس المرض الذى ذكرناه فنطلب

له الشفاء ونتمنى له العافية
زيارة

زارت الآنسة امال حلمى صديقتها
الروح بالروح فتعجب شريف بمسرح برتقانيا
لتنهتها على نجاحها في دورها في مسرحية
(الضباب)
دوشة وشوشرة

يقوم بعض ممثلى فرقة الاستاذ يوسف
وهي بعمل « دوشة وشوشرة » أثناء القبض
المنوم المنطاطفى الذى ادهش الملوك والامراء



الدكتور سعيد

أول منوم قام بتجاريبه الفنية في حفرة
صاحب الجلالة الملك فاروق الاول ونال
الرضا السامى

يقابل زائريه للاستشارات الخصوصية
عن الماضى والحاضر والمستقبل يوميا بلوكاتدة
البورصة بخوار سينارويال بالمنصورة لمدة
اسبوع واحد فقط . المواعيد من ١٠ الي
١٢ ومن ٤ الي ٦ مساء



اصلاح الانف والاذنين والصدر . ازالة التجاعيد
والطيات التي تظهر تحت العينين . بحيث يتجدد
الشباب تماما . ازالة شحم البطن والخصرتين الخ
الدكتور سعيد لنر



احتماسي في حراة التحميل
العبادة عمارة جروبي ٢١ شارع الانتكخانة بالقاهرة - من الساعة ٥ - ٦ بعد الظهر

في حين أن الجليم يستلمون مرتباتهم بالمليم
وترجم تلك القوشرة الى ان الصراف
تمود أن يدفع لهم مرتباتهم بعد الساعة
الثانية عشر

من هم الذين سيمثلون مصر

في معرض باريس الدولي

لاحظنا أثناء قراءة المذكرة التي دفعها
المخرج زكي طليمات أنه اعترف أن الفرقة
القومية لا يحجم جهاذة الفن وان في الفرقة
الاهلية من يفوقون اعضاء القومية بمراحل
ونحن لا نريد التعليق على مذكرة المخرج
التي وافقته عليها وزارة المعارف الا أننا
علمنا أن في نية المخرج تقديم الاسماء الانية
للإشتراك في المعرض وهم جورج ايض
وأحمد علام وسيضم اليهما في باريس فتوح
نشاطي كما علمنا انه سيرشح بعض تلامذته
للمفرمة وخصوصا الذين يجيدون الفرنسية
لأن شهر زاد ستمثل بالفرنسية
ويقال انه اقترح على المخرج طلبات
اختيار بعض الفرنسيات للتمثيل فرفض
ولأن لم تصلنا أنباء عن الممثلات اللاتي
يسافرن وان كان من الأرجح اختيار
نجمة ابراهيم وامينه نور الدين
رشيد

والذي يمكننا أن نلفت له نظر المخرج
هو الاستعانة بممثل نابي كنسى فهمي فهو
رجل جدير بان يكون ضمن ذلك المنتخب
كرامة عزيز قبل كل شيء

وقد راجت اشاعة في الاوساط الفنية
بأن هناك (مقلب) يدبر لميزعيد وهو سفره
ضمن من سيمثلون مصر على أن يشارك في
تمثيل دور في مسرحية (دخول الحمام مع
نبي خروجه) باعتبارها مسرحية كوميدية
وفهم عزيز (النمرة) فصرح أن أعلاه بالفرقة
نحول دون ذلك وإن ذهب فلا بد أن يذهب
باعتباره مخرج الفرقة القومية لا ليمثل دورا
بسيطاً بأي حال من الاحوال

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقيضه في سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف
لورثتك عند الوفاة

خابروا به تردد

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اذ لديها مكتب مصري خاص مستعد لان
يسين لك هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من
الآن بابرام بوليصة تأمين ولا سيما اذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانية عمالك
الادارة للقطر المصري

١٧ شارع المغربي تليفون ٢٢٠٣٣ القاهرة

الحب يسبب الجنون!

يتشعل النار في المستشفى . لينقذ من محبتها!!

وتلبس السواد لا حزنا . ولكن لأنها تريد ان يموت زوجها ١

أحد كبار الاختصاصيين في الكيمياء كانت تفتابها نوبات شديدة انفساء الليل فعرضها زوجها علي الاطباء فانفقوا على انها ليست مريضة وان مانها ليس الا من تأثير الوم

ولكن الزوجة كانت تفتابها النوبات في كل ليلة فكان زوجها يبيت مستيقظا يضم حولها زجاجات الماء الساخن ويأخذها بين ذراعيه ليهدئها وكانت الزوجة تنام بين ذراعي زوجها فاذا شمعت بأنه فغل أو أغض عينيه استيقظت وعادت الي توجعاتها وآهاتها فيستيقظ الزوج ثانية ليعيد ملء الزجاجات بالماء الساخن ومواصلة العناية بزوجته

وأدى الامر به الى أن يبيت في الليل مستيقظا ، لا ينام مطلقا ، ويقصد في الصباح الى عمله ، وهو لا يكاد يمي من فرط التعب وكانت النتيجة ان اهدل الزوج في عمله ، أهمل أهلا دقم أصحاب العمل الي فصله من عمله وهاهات حال الزوج المالية ، فطلبت زوجته الطلاق ، وحصلت عليه فعلا . .

وظهر بعد ذلك أن الزوجة كانت تعتمد التظاهر بصابتها بالنوبات في الليل ، ليقف زوجها مستيقظا ، حتى ينتهي الامر به الى الجنون أو الموت . . لتستطيع أن تنفصل عنه ، لتزوج من رجل آخر تحبه ١١ . .

وهناك حادث ثالث من امثال هذه الحوادث ، حدث في شيكاغو ، وكانت بطولته سيدة محترمة ، لم تمد بعد سن الشباب فاقها زوجها الى أميركا الجنوبية سعيها وراء الثروة . . وغاب الزوج غيبة طويلة ،

قيل «ان الحب شعلة من جنون» ولكن لم يقال ان الحب جنون فعلا . بيد أن الطب — ونعني الطب النفساني — استطاع ان يثبت أخيرا أن الحب يسبب الجنون وأنه جنون في جنون أيضا ١١ .

وقد استدلل الاطباء علي هذا بعدة حوادث حدثت في أماكن مختلفة كلها تدل دلالة واضحة علي أن الحب هو جنون بعينه حقيقة .

فقد حدث ان قبض علي ممرض في أحد مستشفيات نيويورك وهو يضرم النار في اسفل مبني المستشفى ولما سئل عن سبب ما فعل قال وهو يبكي .

لقد أحببتها حبا كبيرا . ولم تقم في أول الامر ثم لما صارحتها عزأت مي ولم تلق بالها الى وعشنا حاولت ان أثبت لها انني جدير بحبها ، وأنتي قادر اتيان المعجزات اذا فهمت منها انها علي اعتماد لان تعبني . وقد طلبت الي ان أثبت لها ما أقول وان أقوم بعمل من الاعمال يدلها علي انني قادر علي تنفيذ ما أقول . . فأردت ان أحرق المستشفى لانقاذها من وسط النيران ، انبانا العجائتي وأقدامي واستهتاري بالمخاطرة في سبيلها وفي سبيل أنقاذها . ولكنني لم أتمكن من تنفيذ غرضي لانكم قبضتم علي ١ .

وتلك التي كان يحبها هي مريضة من المريضات اللاتي كن بالمستشفى واللاني كان يحترم هذا المرض ١١

وحدث في نيويورك أيضا ان زوجة

فلبست الزوجة الخواد علي زوجها المائب ١١ حزنا عليه اذ أصبح مفهوما انه قد ت في جهاده في غابات أميركا الجنوبية الضالة . . ثم عاد الزوج فجأة بعد تلك الغيبة الطويلة ، فرضت الزوجة مرضا طويلا ، وساءت صحتها سوءا كبيرا . . ثم شفيت من مرضها ، ولكن صحتها ظلت سيئة ، فعرضها زوجها علي طبيب فلم يقد علاجه في شيء .

وعرضت الزوجة نفسها علي طبيب نفسي فنصحها بلبس الثياب ذات اللون الاسود ففعلت . . واستردت صحتها فعلا ، وظلت تلبس السواد مدة طويلة حتى كره زوجها أن تظل زوجة تلبس السواد الى آخر حياتها فطلب اليها تغييره . . ولكنها رفضت . . ورغم الحاح الزوج ظلت الزوجة متمسكة بلبس السواد ، نزولا علي نصيحة الطبيب كما قالت . .

ولكن الطبيب صارح الزوج في النهاية بأنه من الخير له أن يطلق زوجته ، فوجب لهذه النصيحة الغريبة ، وصارح الطبيب بدوره بأنه يحب زوجته وان زوجته تحبه ، فليس هناك ما يوجب الطلاق أو الانفصال . .

فلم يجد الطبيب بدا من أن يصارح الزوج بان زوجته تحب لبس السواد ، وكانت تلبسه في غيبته لا حزنا عليه ، ولكن لانها كانت تريد أن تحزن عليه . . وبعبارة أوضح ، كانت تريد موته لانها تحب رجل آخر ، وتتمنى أن يموت زوجها لتتمكن من الزواج من الرجل الذي تحبه حقا ١١ . . هذه حوادث قليلة المدد تدل علي ما يسببه الحب من جنون ، ويقول الاطباء أن الحب مرض ، من المستطاع علاجه من الناحية النفسية . . والعلاج دائما هو تنفيذ رغبات النفس ، لأن الوقوف في طريق هذه الرغبات قد يؤدي الى الجريمة . . كما حدث في حادث الممرض الذي حاول افعال النار في المستشفى ١١ . .

ثورة ضد هوليود...!!

يقودها فرنسيس ليدرر....



جيمس كاجني

— أمن أجل السيدات ومن أجل

ما يعجبينه ؟ الى الشيطان معاً، وانت ممهين أيضاً !! واذا اصررت على أن أفهم انا هذا الدور لمن تجد مني الاتمزيق المقيد الى آخر هذا النوع من السمكات التي امتاز جيمس كاجني حين لا يعجبه شيء .

ولكن فرنسيس ليدرر لم يقل شيئاً بل رد علي باعتقاده هذا

— حسناً، ليكن .. سأفعل ما أستطيع وقد فعل كل ما استطاع فعلاً ونجح في الدور نجاحاً كبيراً، ولو ان موضوع الفيلم كان قوياً كما يجب لاصبح لهذا الفيلم شأن وأي شأن . ولوجدت هوليود سبباً يحدوها الى أن ترفع فرنسيس الى مرتبة النجوم ابطال الفرام على السناور واذا ع — بعد عرض الفيلم — جيمس لاسكي على الصحف نشرة اعترف فيها بنجاح فرنسيس ليدرر، وقوته وصديق نظرنه .

وقرأ ليدرر هذه النشرة فابتسم .. . ابتهم هذه الابتسامة التي تقول الصحف . المجلات ان فتيات العالم جسيمون . يعجبين بها ويعجبين مشاهدتها علي شفتي فرنسيس دائماً .

ولكن . لو ان فرنسيس ليدرر كان

في قيسادته للثورة التي يشرها ضد هوليود وافلام هوليود وكل شيء في هوليود !!

«*»

لو أظن أن ميلاد من الافلام التي أخرجت لي وأنا هناك كانت له قيمة أو أهمية .. هكذا قال فرنسيس ، واستغنى ..

.. فهم لا يؤمنون بالالهام في افلامهم ، لا يؤمنون بالروح ، ولا هذا ما أظن ان الفيلم يذبح وهو لا يهتم للروح ، ولا يهتم للالهام ..

وقد صرح فرنسيس ليدرر مخرجي ومديري هوليود باعتقاده هذا ، فقد حدث حين أسند اليه دور اليريس في الفيلم الذي كان يخرجه جيمس لاسكي ، فيلم « الشيطان المرح » ، أن قرأ فرنسيس الدور ، ثم قصد الى مكتب لاسكي ، ووضع أمامه ما يخص دور ، وهو يقول ..

انه دور آلي جداً .. ولست أحب القيام عثل هذه الأدوار .. فاجاب لاسكي معترضاً ..

ولكن السيدات بافرنسيس ، يعجبين الدور من غير شك .. لست ترى الى أي حد بلغت الناحية الغرامية فيه . فتاهتقم في حب أمير دون أن تعلم أنه أمير ، ودون أن تعلم عنه شيئاً ، الى أن يزوجا تقريباً .. لو أن جيمس كاجني كان هو في مكان فرنسيس ليدرر — لصاح في وجه لاسكي قتلاً .

في كلمات هادئة ، وفي طريقة سلمية بسيطة لا أثر لها للحدة أو العنف . ثم رئيس ليدرر الرحمة المعروف بثورته ضد هوليود .

وفرنسيس ليدرر يعتقد انه قد اصاع وقته في هوليود ، وأن آلاف غيره قد اضاعوا أوقاتهم ، وآلاف الآلاف أساساً يضيعون وقتهم اليوم في هوليود .. وفي السمكات التالية بشرح فرنسيس ليسدرر السبب في هذا ، وبين السبب



فرنسيس ليدرر

امتحان نظر اطفالك
بنفسه
هل يمكنهم أن يعرفوا بوضوح تام
هذه الرسوم



ان لم يمكنهم فسارع بعمل

نظارة طبية

لتحفظ نظرهم وتقوية

بمعهد مرزوق

للنظارات

المعهد الوحيد لمستشفيات الرمد

الاميريه شارع ابراهيم باشا

(مابدين سابقا) تليفون ٤٩٥٥٨

الاستشارة مجاناً

تساعدنا علي فهم الحياة فيها حقيقيا . وهذا
هو الذي أعينه بالالهام في الافلام ..

لم أخرج مرة بعد أن شاهدت فيلما من
افلام موريس شيفاليه الا وقد امتلأت
نفسى بمباهج الحياة . وبدأت افكر في أن
أكون سعيدا بقدر ما أستطيع ..

وحين شاهدت فيلما «لص بغداد» الذي
مثله دو جلاس فير بانكس خرجت وأنا أشعر
بقوة جديدة هائلة .. وبحرية كبيرة ..

وجاربو .. هذه المصيرة المدهشة .

لقد أثبتت لنساء العالم مقدار ما في الحياة
من جمال . بطريقتها العذبة في الالهام .. وما

أظن امرأة شهدت فيلما من افلام جاربو

ثم عادت الي بيتها خالية من شغور جديد

جارف بحياة جديدة قوية . وبأيمان جديد

في الحياة ..

ان سواعد الفيلم يجب أن تكون

اسس الحياة .. الدعوة للسعادة ومقاومة

الخوف ، وبث الآمال ، وبذر بذور السعادة

حيث لا وجود للسعادة .. هذه هي أغراض

الافلام في الحياة ، أو هكذا يجب أن تكون

في رأيي على الأقل ..

هكذا يقول فرانسيس ليدرر .. أو

هكذا يشور في وجوه هوليوود .. فهل

تسمعه هوليوود ..

قد قرأ بدلا من هذه النشرة بضعة
سيناريوهات قوية . لكن سروره أعظم
ولسكان ابتهاجه أكبر .. يبدأته يسدو
ان ليس من السهل علي هوليوود ان تخرج
سيناريوهات قوية كالتى يريدونها فرنسيس
ليدرر ؟

يقول فرنسيس ان هوليوود وأميركا

افها لا تعرف الا شخصيتين شخصية الرابع

الذي يفوز بكل ما يريد والفاشل الذي

يخسر كل شيء .. وهاتان الشخصيتان

عنده كل فيلم ، واساس كل قصة فيلمية

والكتابة عن هاتين الشخصيتين فقط

او اخراج هاتين الشخصيتين فقط

ليس فيه من الالهام شيء ..

وفرانسيس حين يقول ان الافلام التى

لأنهم لا تمداهلما على الاطلاق يعنى بذلك

أن الافلام التى تكون قصصها خالية من أى

فكرة داخلية ، او معنى باطنى ، يدغم

المتفرج الي التفكير ، ويمجبه ، أو يعجبه

التفكير نفسه .. هذه الافلام هى التى لا

تعد أفلاما في رأى فرنسيس ليدرر ..

لأن — والكلمات التالية هي كلماته نفسه ..

« لأن الظهور في فيلما ، أو اخراج فيلما

لنسلية الجمهور في أى مكان ، أمر لا قيمة له ،

وبعد مضيقه للوقت لا أقل ولا أكثر ..

فاذا كنت قد قرأت كتابا من المكتبة ، ثم

انتبهت من قراءة هذا الكتاب دون ان تستفيد

شيئا . أو تمنى منه الا ابتسامه أو ضحكة فهل

تضجرك هذه النتيجة علي الاسراع الي المكتبة

لتحصل على كتاب آخر .. بالطبع كلا ..

اتى اؤمن بأننا جميعا في صميم قلوبنا

حاطقين . نحب كل ما يدور حول المواطنين

ولكن .. ولكنى أرفض أن اصدق أن

المواطن تبدو لنا جميعا . أو نعرفها جميعا .

في ثوب ضاحك وحالة هنيئة .. يجب أن

توضع أمامنا صور معقولة . منصفة .. صور

للأمراض السريرية والجراحية

الدكتور روبنانت

العيادة : عمارة الخديوي شارع الدبح رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧
للعلاج السري في اقرب وقت . سري . البردشات . ضعف الادوية . الكلى
مبكتاب . استئصال السرطان . الفرج . السرة . السرة . السرة . السرة
جميع امراض السرطان . حزام النعل . الزائدة النجمية . آلام كهرمانية حديثة بالبطانة
الغنية بدون ألم . سيرة للبيات . نتائج حسنة .

كما تريدني...

لقد بعدتها مرهقة اذني .. اذني .. لقد سمعت او خيل الي انني سمعت اصوت (كلا كس) عربتك (الاورن) الصغيرة وظل ذلك الصوت يقترب ويتضخم حتى سمعته حقيقيا واضحا جليا . هروا الى النافذة رغم برد تلك الليلة الشديد ومهت بفتح (الشيخ) ولكنني سمعت ساعة المزل الكبيرة

تدق اثنتي عشرة دقة . فخلجت . لم اخجل منك ؟ .. ولكنني خلجت من ان براني الجيران وكانت كنت انتظر عيني عند انتصاف الليل . اكتفيت بالنظر من خلال ثقب (الشيفي) الضيقة . ولو كنت اعلم وقتئذ ما سوف اراه .. لما حاولت الهوض من الفراش .

لقد انتابني ليلة امس ارق شديد جعلني اتقلب في فراشي وصورتك الحبيبة مرسمة امامي وعبيك المالمين تحديقان الى في اغراء عميق .. وظلنا تقربان مني . . . فغمضت عيني واحسست بشفتيك الملمهتين تطبعان علي شفتي قبلة طويلة حارة . . . عمت في ذلك الحلم دقائق ممدودة

عزيزي رؤوف

انني ارى ابتسامة عريضة ترسم على شفتيك وانت تتلو رسالتي هذه . . ابتسامة كثيرا ما ارتسمت عليها عقب كل مشادة عنيفة وقمت بيدي . . وكنت فيها الظاهر المنتصر . . رغم انني كنت لا اعترف لك بهذا الانتصار . ولكنني الآن اعترف بالهزيمة واقر لك بالقلبة والقوز .

كثيرا يا صديقي ماراودت نفسي للكتابة اليك ولكن عزة هذه النفس كثيرا ما كانت تقف في وجهي كحارس يحول دون دقات قلبي من اجلك واهزاز يدي للكتابة اليك . . . وعند هذا تنور اشلاء كبريائي البافية واجد نفسي امزق ما اكون قد كتبته . . الي ان كان الامس . .

نعم بالأمس فقط يا رؤوف دست علي تلك الكبرياء الكاذبة فوجدتني اكتب لك ذلك الخطاب . . يدعني شعور جارف الى تلكته كي يصلك فتسارع بدورك انت الآخر الى قراءته . .

انها فكره بديمة تلك التي تفتق ذهنك عنها . . فكرة ما كنت انصو في يوم من الايام ان قلبك يقرئك عليها . . واقد نجحت يا صديقي في ايلامي نجاحا لم تكن تفكر في ابعد منه .

لقد كان غباءا مني عندما جلدتك تقف على نقطة الضعف في . . فظهرت لك شدة غيرتي في مواقف عدة انتهزت الفرصة وضربت على الوتر الحساس ضربتك القاضية التي كانت سببا في هزغتي واذلالتي .

الطبيب

الذي تتوفر فيه دقة الصنع وجمال الشكل
وحسن اختيار اللون والقالب
تجده دائما عند حسين الرومي

بشارع خيبر رقم ٣٤ لليفون ٤٤٤٤١

نحن ندرس كل وجه على حدة ونصنع باختيار
اللون والقالب الذي يتناسب
مع شكل الوجه ويبرزه في اجمل صورة

خبيرنا وليدة ٢٥ سنة في صناعة الطرابيش

ودرس الالاف من مختلف الوجوه هو ميزتنا

أقد رأيك . نعم رأيك أنت يارؤوف
تحت ضوء مصباح الشارع الخافت وبجانك
ملك الفتاة السهلة ذات القمر (الأكوت)
المتعش وهي ماضقة تحت أنف ضغط
يدك القوية عليها وكأنك كنت تلمس
الدق بين يديها وازداد ضغط يدك على
الكلاكس كما ازداد ضغط قدمك على
الفرامل مهدت حركة السيارة هدوءا تاما
ورأيك ترسم رأسك بين آونة وأخرى
بحو نافذة غرفتي وكانك كنت تنتظر أن
تراني امتح البافذه وابكي بصوت عال
أو أن أنزل اليك وأركم تحت قدميك
بأكية مستغفرة . . ولقد كدت أفعل ذلك
يا صديق لولا أن ارتفع صوت الجيران
بالاحتجاج علي تلك الجلبة الملتصقة فاسرعت
بالابتعاد .

انقاني دوار شديد . فحاولت الوصول
الي فراشي ولكنني عجزت . فتهاكت
علي مرآة الدولاب الكبيرة لامنع نفسي
من السقوط . مكثت كذلك لحظة . ثم
حانت مني التفاته الي المرأة . لقد كانت
عيناي غائرتان ووجهي شاحب شعوب
الموت . . اطلت التعديق في المرأة وظلت علي
عيني سحابة ظلت تنتشر الي ان غطت سطح
المرآة اللامع . ثم ابتدأت تلك السحابة
تقدم بخفة وراءها صورتك الحبيبه
وبجانك فتاة السمره ، ومجاهة وجدت
يداي ترتفعان الي رأسي وتمتدان بعمرى
في حركات عصبية عنيفة نائرة . . ثم لم
اشعر والا وانا اكتب لك ذلك الخطاب
في صباح اليوم التالي .

لقد غلبت علي امرى . فلم اعد احتمل
ان تحمل علي فتاة اخرى انا واقفة من أنك
لا تحبها تقني بحبك لي ولكذك انقنت غثيل
الدور الذي عاهدت نفسك علي تتيه . .
دور اله شق المستهزئ الذي لا يبا بفغفب
حبيبته اليمن هذا صديقه . ٢٢

والروح) الذي يغطي وجهها الكريه بذلك
الدين الخدع من الوان الزياء
لم احتمل حتى التفكير في امك تحيطها
بذراعيك أو تضم شفك علي شفتيها في
قبلة زائدة

شي أعترف لك الآن لأنى لا أرى
قائمة في المواراة بأنى كنت حقه حينما
اغالي في معارضة حتى لك في كل أمر صغر
أو كبر ولأن هذا الامر لا يحتاج الى
معارضة

انني خائفة من أن تصلك . . .
متأخرة فتكون قد دنست شفتيك بقبلة
أخرى من تلك القبلات التي تجود بها
لهؤلاء الفتيات بسخاء وكرم .

ولكنني ختاماً أخبرك اني لك ولك
كما تريدني والى اللقاء عادل الجال

انني كنت الهو بالنار ولكنني احسست
بلمبها يقترب منى ببطيء كما احسست
بوجهها يلمح ووجهي فاسرعت بكتابة ذلك
الخطاب اليك هرباً منها لئلا تنجح إحدى
هؤلاء اللاتي تعبت من حيث فشلت
زمنياتها .

انني اراك الآن ولو انك لا تراني
وبجانك فتاة غير فتاة الامس وانت للعب
معها نفس الدور الذي لعبته قبلاً . ولكنني
لم اهرع اليك مستغفرة . . بل وحتى لم افكر
في ان افتح البافذه ليقيني انك انت الآخر
قد اجتذبتك وهج النيران فغطى علي غيبتك
وتغلب سحره عليك ولكنني متأكدة من
ان ذلك الخطاب سوف يطنى علي تلك
السحر ويميدك الي سوابك .

لم احتمل ان أراك تداعب فتاة اخرى
ولو انها سقطة كما دلتني انواع (البودر

أحسن وأقرب دواء
للسعال والالتهابات
والسعال الديكي والزكام
المصل والزلائية
يستأصل
البغيم في الزلات
الصدرية يزيل الانقباض
ويحدث نوماً قوياً مريحاً
١٢ ثم المرحلة
و ١٥ ب البرد ويطلب من الاطباء
الفرنساوية بالعبارة المرفقة

PERCTO - CODEINE

شفاست
ابوصيتانه
غفر الصناعات المصرية
شركة مصر قلات ١٦٨٥ ١٦٩٥

عنز المسيو سيجان

لألفونس دوديه ترجمة عبد الحاق ابورايه

« مكتب الفونس دوديه هذه القصة كرسالة الى صديقه الشاعر البائس بير جرتيجوار ممتنا اليه اثر رفضه وظيفة مخبر لحدى كبريات الجرائد في باريس منضلا الاخلاص الى حياة الحرية وقرض الشعر مع بؤس من القيد سبوا اوله . ١٩٠٠ »
المسيو سيجان التي فضلت هي الاخرى حياة الحرية ولكن . . ١٩٠٠

فأخذه طاقني انها آخذة في الثناء بصوت
محزن ألبم .

ولاحظ المدعو سيجان أن العمر
تربد شيئا . ولكنه لم ينام ما هو ؟ في
صباح أحد الايام بينما كان المسيو سيجان
يحلبها التفتت اليه وخاطبته بلفتها قائلة

— اصغر الى يامسيو سيجان . لقد
هبطت قواي هنا . فدعني اذهب الى الجبل
فصباح مسيو سيجان فرقا تاركا
وعاء اللبن يسقط

— ربه . حني اذت ايضا تريدان
مقارقتي يا بلانكيت ؟

فاجابته بلانكيت

— نعم يامسيو سيجان .

— اينقصك العشب هنا ؟

— كلا يامسيو سيجان .

— ربما كان راطك قصيرا . أتريدان
أن اطيله لك ؟

— ليس هذا هو العيب .

— اذا ماذا حصل بك . . ماذا

تريدان ؟

— أريد ان اذهب الى الجبل يامسيو

سيجان . .

— ولكن الا تعلمين اننا البائسة

ان الذئب هناك . ماذا تصنعين عندهما
يهاجلك ؟

— أضربه بقرني يامسيو سيجان .

— ولكن الذئب سوف لايبالي بهما

فقد أكل عزة لي كان قرانها اطول من
قرنيك . انك تعرفين جيدا « رينود » الى

كانت عندي في العام الماضي . فقد كانت
عنز قوية ونشطة ظلت طول الليل في عراك

مستمع مع الذئب . وفي الصباح تغلب عليها
وأكلها ١٩٠٠

— مسكينة « رينود » هذه . ولكن

لابأس . دعني اذهب الى الجبل يامسيو

في وعاء اللبن !

وكان للمسيو سيجان خلف منزلة

خطيرة محاطة بأشجار العليق ربط فيها

عزته الجديدة وأطال الجبل لكي ترعى

وأخذ بين القينة والقينة يطل عليها ليعرف

حالتها ولهد ما كان سروره عظيمها عندما

يراهها سعيدة مكعبة على مرعاهها الخصب

وأكل منه في لذة وشغف فقال في نفسه

وأخيرا . هاقذ وفقت الى عنز لا أمل

عشرتي .

ولكن المسيو سيجان كان مخطئا . لأن

العنز أدركها السأم والملال وذات صباح

نظرت الى الجبل وقالت في نفسها

— كم هي حلوة الحياة فوق هذا الجبل

او ما الذ أن أرح بين أعشابه دون

هذا القيد اللعين الذي يحجز رقبتني . . ان

هذه الخطيرة لاتصلح الارعى الجمر أو

البقر أما نحن معشر المساءر فلما الخلاء

القصيح ١٩٠٠

ومنذ هذه اللحظة أصبحت العنز

لاتتذوق لمحب الخطيرة طمعا . . وأخذ

الملل يستولى عليها . فمزات وشح لبنها

وأصبحت لانري طيلة النهار الا ممددة على

الارض شاخصه بصرها الى الجبل

لم يكن المسيو سيجان مجدودا في اقتضائه

المازف فقد فقدوها كلها بطريقة واحدة .

كانت تقطع الجبل في الصباح وتتوغل في

الجبل حيث يفرسها الذئب هناك فلا كانت

وداعة المسيو سيجان وتدلله ولا اسم

الذئب وبشاعته تنثى هاته المزات عن خطتها

لأنها كانت على ما يظهر — عزات مستقلة

بنفسها ريد بأي ثمن مهما غلي ان تحصل على

الهواء الطلق والحرية . .

ولما لم يكن المسيو سيجان يعرف شيئا

من خلقها هذا فقد كان يقول في حدة

— انتهى الامر . . ان المزات عمل

عشرتي . . فلن اقتني بعد الآن واحدة منها

ولكنه على الرغم من ذلك لم تفكر همته

فبعد أن فقدت عزات بهذه الطريقة

اشترى السابعة . . ولكنه في هذه المرة غني

باختيارها صغيرة لكي يأمن بقاءها عنده

آه . وما كان أجل عزة المسيو سيجان

الصغيرة ١٠ ما أحلى عينها الذاعمقين ولحيتها

القصيرة وحافرها الاسود اللامع وقرانها

المفوقين وشعرها الابيض الطويل لقد

كانت اللطف من عنز أسمر الدا اذ كانت

هادئة . ودبمة سهلة الانقياد تركه يحلبها

دون أن تتحرك أو تظم احدي حوافرها

— هو .. هو ..

وصاح البوق

— ارجى .. ارجى ا

فوطدت العز العزم على الرجوع ..
ولكنها تذكرت الحبلى والوند وسياج
الخطرة فشق عليها أن تعود الى هذه
الحياة مرة اخرى وفضلت البقاء .. وفي هذه
الثناء انقطع صوت البوق ..

ومحمت العز خلفها خفيف الاوراق
ولما التفتت رأت أذنين صغيرتين مستقيمتين
ومنين تلعبان في الظلام ففكرت أنه
الذئب ..

وربض الذئب ما كنا وأخذ ينظر الى
العزة بنهم ولنة كن وثق بافتراسها ولكن
دوّن أن يجعل بالتهامها .. ولما همت المسكينة
بالض في سبيلها فهقه الذئب ضاحكا

— ها .. ها .. عز المسيو ميجان
الصغيرة ١٩

ثم مد لسانه الاحمر الصغير واخذ يلحق
بفتية الرماديتين في هدوء ..

هنا أحست بلانكيت بالفناء .. وفي
نك اللحظة تذكرت قصة «رينود» المجوز
التي ظلت تمارك الذئب طيلة الليل ولكنه
أظلم في الصباح ..

وفجأة رجعت عن رأيها هذا ووقفت
للتداع عن نفسها فاحت رأسها وأشهرت
فريها لا لتقتل الذئب فهي تعرف جيدا أن
الماهر لا تقتل الذئب .. بل لتجرب اذا
كانت تحتل طويلا أكثر من «رينود»
المجوز أم لا ..

ولما تقدم الذئب اهزت القرون الصغيرة
واصمتت للصراع ..

آه .. ما اشجع هذه العز الصغيرة
بالصدق انها اضطرت الذئب أكثر من
عشر مرات أن يستريح فترة من الزمن
كانت في خلالها تقضم الفم لتعود الى

المراك مملوءة القم .. وظلت الحال على هذا
طوال الليل كانت العز في اثنائه تنظر الى
النجوم اللامعة في السماء الصافية ونقول في
نفسها
— واخيرا ٢٠٠!

هل اقدر على الاستمرار في المراك
حتى طلوع الفجر ؟
أخذت النجوم تهوى الواحدة بعد
الآخرى وامتندى الاق الشري شمع باهت
ثم تمددت على الارض وقد تحضبت
صوفها الابيض الجميل بالدم عند ذلك هجم
الذئب عليها والتهمها ؟!

الروائح التركية

زبائن الكرام

كل عام وحضراتكم بخير . يسرنا أن نشرفوا لتعلموا بأنفسكم ما تشمهونه
من الروائح الطبيعية الحرة التركية مثل

« رائحة هدية المحبوب » « رائحة شم الغرام »

وتوجد أنواع اخرى كاللسيونات والكالونيا . الخ وخصوصا

« ماء العروسة » الذي يكسب الوجه نعومة وياضا . ونضارة

زيت الشعر الا ناضولي الذي لا مثيل له في العالم

كحل ليلا ونوري الاستامبولي الذي يغلم على العيون الجاذبة الشرقية

والبهاء المغربي ولدينا جميع انواع التواليت

المركز الرئيسي

٣ شارع الموسكى

« كوت بك أمام باب البحر » عثمان نوري

صاحب معرض الروائح التركية

شفاء السميلان

بدون ألم — وإزالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديانري

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديمورفين

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية
انشروا اعلاناتكم في محطات وعربات
ومطبوعات المصاحفة

هي احسن وسيلة لجذب الانظار

الى اعلاناتكم
للاستعلامات اتصلوا

بقسم النشر والاعلان

محطة مصر



مشقة تاريخية

من طريق الانباء التي قرأناها في مجلة يرسونز أن أحد صحفها قام باحصاء طريق عن المشاق ، فانهى الى أن مشقة (تيرن) هي المشقة التاريخية (الجلبلة) التي تستحق الذكر والتعجيد ٢١١ ..

والمشقة المذكورة من المشاق التي خلد التاريخ ذكرها في إنجلترا ، ومكانها اليوم الميدان الذي يلتقي فيه شارع ابرجوار بشارع اكسفورد في لندن ...

وقد كانت هذه المشقة تتكون من ثلاثة أعمدة طويلة ، تلتقي أفقياً على مئذنة ، وعمولة فوق ثلاثة أعمدة أخرى ، ولها مسرح مرتفع من الخشب ليتيسر للجمهور المشاهدة ان تزي بوضوح كل ما يجري فوقها ١١ ..

وقد بلغ عدد الذين شقوا على هذه المشقة حوالي ٥٠٠٠٠ شخصاً ١١ أولهم هو الدكتور جون سوري في عام ١٥٧١ ، وقد حذمت المشقة في عام ١٧٨٣ ..

« . »

وهذه المناسبة ذكرت مجلة يرسونز أن الاحكام في إنجلترا في ذلك العهد المشقة التاريخية السالفة — كانت صارمة جداً ، حتى أنهم كانوا يحكمون بالاعدام على من يسرق ولو نعجة أو جمل صغيراً ١١ ..

وكان الاموص الاغنياء يشترطون حياتهم وحياة اتباعهم بالمال ولو بعد الحكم عليهم بالاعدام شقاً ، وذلك بطريق الرشوة والفسخ والمخادع ..

و كانت العادة تقضي بأن لا يشق المحكوم عليه الا مرة واحدة حتى ولو قطع

حبل المشقة ، أو ردت اليه الحياة بعد الشق ولهذا كثيراً ما كان يلجأ بعضهم الى افساد المشقة أو اضعاف الحبل ليضمن نفسه الحية ...

وكانت الجماهير تتهيج كثيراً عندما ينجز واحد المحكوم عليهم من المشقة بطريق افسادها أو اضعاف حبلها حتى ينقطع به قبل أن يخنق ..

وما يرى في هذا الصور ، أن محكوماً عليه يدمى راول نفذ فيه حكم الاعدام ، وينما الجلاد وأعوانه يهيمون بنقله الى غرفة الموتى لدفعه ، لاحظوا أن الحياة لا تزال تدب فيه ...

وسرى هذا النباء بين الجماهير المحتشدة فأخذت تصبح من فرط المرور ، وأخذت النشوة اطبيب المختص بفحص المحكوم عليهم بعد اعدامهم ، فحمل راول على يديه وهو مسرور مبتهج ، وراح يدور به فوق

مسرح المشقة ليراه الناس عن بعد ١١ ..

بيع الزوجات

وهذا نبأ آخر من الطرافة بمسكان ، قرأته في مجلة « ليسز » وفيه أن بيع الزوجات كان يمارس في إنجلترا منذ ثمانين عاماً فقط ١١ .. فكان الرجل الذي يريد التخلص من زوجته لسبب من الاسباب يسوقها الى أحد الاسواق العامة ، حيث يأخذ في اعلان حسناتها ومزاياها عليه بعد من يرغب فيها ..

وفي سنة ١٧٣٢ ، اراد فلاح اسمه « جوزيف قومسور » أن يكون صادقاً في وصف زوجته التي اراد أن يتخلص منها ، فنادى في السوق قائلاً

— لقد كانت هذه الزوجة لي بمثابة الحية « الثعبان » .. كانت تقسم على تؤرقني طوال الليل وتزعجني سحابة

كوفي بوتي

مخمن وتجربة

دور حربية عليا

فعلنا كيد لنصلب الشرايين والسرور

السرور والسرور منطقتي للسرور
السرور والسرور منطقتي للسرور
السرور والسرور منطقتي للسرور

١٢ ثم الرجاحة
١٥ ومن كان لا يورده ولا يوردها

السلطات التي قبضت عليهما فأعرقا بعد أن
أعيانها انكار جريمتها بأنهما قد تزوجا
خمسة مرة قبل هذا الزواج الأخير !!

محلات

رياض جر جس

لتوريد وتركيب عموم الاشغال

والزينات الكهربائية

ميسدان الفلدي

أول شارع مظلوم باشا

تليفون ٥٥٧٧٩ مصر

وقد تم الزواج فعلا في الوقت المحدد
ولكن في مكان ناء لا تصل اليه عيون
الرقباء كما كانت طريقتهما دائما ، على انه
حدث لسوء حظهما ان واحدا من الذين
جادوا بالمال ابتغاء تحقيق هذا الزواج ،
عرضت له حاجة في الاقليم الذي اعلن ان
الزواج سيم فيه ، فرأى ان يشهد المهرجان
ويبقى الزوجين ويرجو لهما السعادة ..
وكانت دهشته عظيمة جدا عندما رأى
أن الزوجين كما قد تزوجا منذ أسبوع
في مكان آخر ، وشهد هو مهرجان زواجهما
وقتها !!

فأدرك الحيلة ، وابلغ امر المختالين الى

يومى .. على انها تحلب البقرة ، وتصنع
الزبدة ، ولا تفر عن شتم الخادم أقدر
الشتائم .. ولها صوت عذب إذا هي
غنت .. كرية إذا هي غضبت أو أعولت
بالبكاء ..

وقد قبل الفلاح أن يبيع زوجته هذه
ومعها كلب من نوع نيوفونلاند —
بجنيه واحد ..

وقد بيعت إحدى الزوجات في عام
١٨١٥ بأحد عشر شلما وفي عام ١٨٢٠
بيعت أخرى بخمسة شلانات ..

وقد حدث آخر بيع من هذا القبيل
في بلدة « دول » في عام ١٨٥٩ ، أمت
بيعت زوجة طيبة بدينار لم يتجاوز سنة
بشئات ..

يتزوجان خمسمائة مرة !!

نشرت مجلة « آتسرس » الانجليزية في
عددتها الأخير قصة فتى وفتاة ، أرادا
ان يحتالا على العيش بأية وسيلة ، فتزوجا
خمسمائة مرة ..

ولعل ذكر الزواج في هذه المناسبة
له علاقة بالاحتيال ، ولكن الواقع انها
احتالا باسم الزواج فوصلوا الى ما أراداه
من جمع المال ..

فقد اتفق فتى وفتاة بتيان من بولونيا
على كسب المال من غير عناء ، فبدا طريقة
شيطانية جريئة للوصول الى غرضها ،
واشركا معها في هذه الطريقة رجل تزي
بزي القساوسة وسمسارا من سماعة الزواج
عرف الفتى والفتاة ان الناس يحبون
دائما على اليتامى ، وبخاصة في حالة اقدامهم
على الزواج الذي يبذل الاغنياء الاموال
فيها عن طيب خاطر .. فأرسلا الرسل الى
بيوت هؤلاء المحسنين يسألونهم الدعوة
لتحقيق هذا الزواج ، ويدعون كل من
سمحت نفسه بالحضور اشهود مهرجان
الزواج ..



ساعات نوتشا

للبيع
للحيت
للحائط

للبيع
للحيت
للحائط

تليفون
٥٣٣٤٣

المكة ١١ : ٤٦ شارع المبلغ عمارة روفيه
فرع ١١ : شارع زين العابدين بالسيرة زينب

السياسة

انتخاب الفريق الآتي . -

حراسة المرمى . عزت من الاسكندرية
وهو بدون نزاع أفضل حارس مصري الآن
قاطبة ولا يتنازعه منازع .

الظهيران . على كاف وحيد ومن القاهرة
والاول أحسن من يمثل مصر في مركز
الظهير الأيمن أما الثاني فيفضل ابراهيم حليم
أو عبد الشافي ولا ندري كيف غفلت اللجنة
اختيار الأخير بالرغم من مجهود الجبار
الذي يبذله في المباريات .

الدفاع حسين القار (القاهرة) وشندي
(اسكندرية) ونجاتي (القاهرة) ونقطة



الضرب في الأخير انه لم يستكمل مرانته بعد
وهناك كثيرون يفضلونه وربما كان وضع
عبد الشافي في مكانه أجدي وأنعم .

المهجوم . مابدين - رشدي - جابر
(الاسكندرية) صقر - حليم (القاهرة)
ولا نرى من بينهم مصطفي كامل المختلط
ولا مختار التتش كابتن مصر فقد وعد الأخير
بالاشتراك للمساهمة في خدمة بلاده وهو
على كل حال يفضل جميع من حده في مركز
متوسط الهجوم .

قرارات الجامعة المصرية

من ضمن ما قرره اللجنة الرياضية العليا
بالجامعة مساء الثلاثاء الماضي الموافقة على
البرنامج التفصيلي لزيارة جامعة بيروت
ومبارياتنا معها في كرة القدم وكرة السلة

مباراة الدفاع الوطني

أهم الاتحاد المصري لكرة القدم
المباراة الكبيرة التي يزعم أقامتها على أرض
النادي الاهلي بالحزيرة بعد ظهر الاحد ١٢
مارس المقبل يخصص دخلها لمشروع الدفاع
الوطني والتي أقام من أجلها مبارتين تجريبيتين
الأولى بين منتخبين أحدهما من الترسانة
والسكة الحديد والآخر من الاهلي والمختلط
انتهت بتفوق المنتخب الاول بأصابتين
لواحدة والمباراة الثانية وانتهت بتفوق
المنتخب الثاني بنفس النتيجة ، ولا ندري
مسير أبرادها وهل خصص أيضا للمشروع
أم ازوى في ركن مظلم من خزائن الاتحاد
وهي كلمة خاطفة تقولها مرغميز مادنا جميعا
نساء في هذا المشروع الجليل ونحاول
أخراجه في أبهى صوره ،

هذه المباراة قام بين منتخبين أحدهما
يمثل الاجانب نزلاء مصر والآخر منتخب
القطر المصري عن المصريين فقط ، ونتيجتها
لها أهمية كبيرة إذ اقتصر الاجانب وهم
أقلية له وهم سوى في الاوساط الرياضية
لذا أهم أعضاء اللجنة العليا بانتخاب الفريق
المصري فأشركوا معهم في الرأي رجال النقد
الرياضي من المصريين من كل جانب وسكرتيرى
مناطق القطر وفي النهاية قرأى الجليم على

وألعاب القوى والفول بول ، كما قررت
الاطلاع على المحاربات والتزيينات الجارية
بخصوص الاشتراك في البطولة العالمية
للجامعات التي تقام في باريس وهي تتضمن
اعتاد مبلغ ٢٥٠٠ جنيه لسفر اللاعبين
وتقائهم وقد ذكرنا في عدد سابق أن
اللجنة العليا كانت قد اعتمدت في العام
المصرم مثل هذا المبلغ لنفس هذه الرحلة
ولكنه صرف في رحلة طلبة الجامعة الى
وسط أوروبا في الصيف الماضي وهامى الآن
قد اعتمدت غيره فعمي ألا يدرك سابقة
فيها لم يخصص له .

كذلك وافقت اللجنة على اهداء ميداليات
تذكارية الى جميع حضرات الحكام الذين
تولوا حكم جميع مسابقات الجامعة أثناء
الفصل الرياضي .

قرارات اتحاد الكرة

محاول رجال الاتحاد النهوض بالعبئة
بعد أن كبت واعترف الجليم بتقهقرها
واضعحلها مستخدمين في ذلك كافة الطرق
الممكنة ، فأصابوا فريق أدميرا
النمساوي المحترف ليلاعب عدة مباريات مع
الفرق المصرية فيستفيد لاعبوها خبرة وفنا ،
واستعانوا بأراء النقاد الرياضيين بعد أن
كانوا مستبدين بأرائهم لا ينفذون إلا ما
تعليمه عليه أدمفتهم فدعوم أخيرا الى اجتماعهم
وجلساتهم ليشاركونهم الرأي فيما يجب عمله
للأخذ بيد اللعبة والنهوض بها من هذرها
واختيار أفضل المنتخبات المصرية التي
تتبارى مع الفرق الاجنبية والتي يتوقف على
نتائج مبارياتها سمعة البلاد رياضيا .

يقوم الاتحاد بكل هذا الوقت الذي يسمى فيه الى اللعبة من ناحية قد لا يظن أنها منم ضرر بليغ لها مع أنها أصل بلائها

واضحلاها، هذه الناحية هي اصرار الاتحاد المانع علي تأجيل المباريات الدورية كل حين وآخر حتى لا يتكاثر اللاعب أو المتفرج بأمن على إقامة مباريات دورية في ميادها فيستمد الاول لها استعدادا كافيا بالمواظبة على المرات مما هو كفيلا بأظهاره في الملعب بشوب قشيب يزدهر جدا يلتهب حماسة ويتوثب فتوة، كما يستطيع الثاني أن يرتب أعماله اليومية وأشغاله الخصوصية بحيث لا تتعارض أوقاتها مع المباريات وبحيث لا يذم عن طائق عن رؤيتها فيمتليء الملعب بالظاهرة الذين لولا اقبالهم لما قامت الاتحاد ولا استقامت وبدون تشجيعهم ما نهض لاعب ولا نبغ.

تأجيل المباريات يمود علي اللعبة واللاعبين بأوخم الاضرار وقد فطن اتحاد الانجليز أسياذ اللعبة وشيوخها الى ذلك فراح في مستهل كل موسم رياضي يرتب جداوله ترتيبا دقيقا بحيث لا تؤجل أية مباراة عن موعدها مهما عظمت الاسباب ومهما قلت أهمية المباراة. أما نحن فقد شوهنا الجداول نشوبها ممينا فاجلت معظم مباريات الدور الاول من أجل مباريات أدميرا وهامي مباراة الاهلي والمختلط في الدور الثاني تؤجل من أجل أسباب تافهة لا قيمة لها.

هذا عيب ظاهر كان أجدر رجال الاتحاد أن يفتنوا الي تلافيه دوز أن يحوجونا الي تنبيههم اليه ماداه وصادق البية في خدمة اللعبة والنهوض بها.

كأس الصعيد .

كان يوم الجمعة الماضي موعداً لأقامة المباراة النهائية لنيل كأس الصعيد التي أهداها الدكتور ابراهيم عبد السيد بنى سويف بين فريقى السلطان حسين بأسبوط والامير فاروق بنى سويف علي أرض النادى الاخير . وقد اهتم رياضيو بنى سويف بهذه المباراة اهتماما كبيرا فدعوا للمشاهدة صاحب العزة فؤاد بك أنور سكرتير طام اتحاد الكرة وعددا محترما من القاد الرياضيين الذين لبوا جميعا الدعوة فصاروا ليروا بأنفسهم آخر ما وصلت اليه مجهودات أبناء الصعيد في سبيل انهاء الرياضة ورفع شأنها، وقد كان اهتمام رياضي بنى سويف بنا وعلى رأسهم المدير كبيرا كما كان كريمهم حائما حتى ألهمت ألسنتنا



جميعا بالشكر وليس هذا بكثير على أبناء الصعيد أما المباراة وقد حكمها الحكم الدولي يوسف محمد كانت قوية سريعة تكاد تفوق مباريات الدرجة الاولى من هاتين الناحيتين ولولا ضعف في دفاعي الفريقين كان أثره ظاهرا بوضوح في ألعاب أسبوط في الشوط الثاني لراينا مباراة شائقة من الدرجة الاولى ربما امتازت عن غيرها بنشاط اللاعبين وغيرتهم الفائقة واخلاصهم المتناهي.

ابتدأت المباراة بنشاط فائق من أسبوط كانت نتيجة إصابة مرمى بنى سويف بعد عشر دقائق بضربة رأس من يحيى ساعد أسبوط الابسر، ولكن هذا النشاط سرعان ما خبا بعد هذه الإصابة

وتحكم لاعبو بنى سويف في الكرة بمهارة واستطاع ثلاثة هجومهم الايمن تبادل الكرة وإصابة مرمى أسبوط

واستمر دفاع أسبوط في قوله طوال الشوط الثاني حتى أصيب مرماه للمرة الثانية ولولا حارس مرماه النابه لتكررت الاصابات فقد ألقذ فريقه من أصابات محققة .

وهكذا احتفظت بنى سويف بالكأس التي أوجدها أحد أبنائها البررة فكان ذلك مكافأة لها على رياضيتها الحقه وجهادها المشكور وأما لنهيب برجال الاتحاد ان يحققوا أمنية أبناء الصعيد فينفذوا لهم منطقة تضم أوصالهم وتطرح شمتهم وتمكنهم من مافسة المناطق الاخرى وقد يستحقونها الآن أذ لديهم مايزيد عن خمسة نوادي ومجهوداتهم في سبيل انشاء غيرها وتخرج لاعبين مهرة وإيجاد فرق قوية تدعو الاعجاب انهم

واذا ماتم انشاء هذه المنطقة بجانب منطقة طنطا المزعم انشاءها يكون لدينا خمس مناطق تنبارى لاحراز كأس الملك يكون من أثر اشتداد المنافسة بينها أنماض اللعبة وتقدمها .

وقبل ان نختم هذه الكلمة لا يفوتنا ان ننوه بالجهد الجبار الذي بذله كل من سكرتير نادى الاسير فاروق والدكتور ابراهيم عبد السيد مهدي الكاس واللاعب الدولي حسان وجيم اعصاب النادى في سبيل ايجاد مباراة قوية أعجبتنا بها نحن القاهريون ايا اعجاب ووددنا من صميم قلوبنا لو ان باقى مديريات الصعيد ترقم خطى بنى سويف في نهضتها الرياضية حتي نستطيع ان نخرج من أبناء الصعيد الاقوياء رياضيين اذاذا يشرمون .



محمد خورشيد

كيف تتوج الملك جورج الرابع ملكا على انجلترا سنة ١٨٢١

من شقيق الي شقيقته يصف الاحتفال

ذهب شاب صغير السن في التاسعة عشر من عمره . يدعى هنري ريفنجتون الى وستمنستر في التاسع عشر من شهر يوليو عام ١٨٢١ ، وشاهد الاحتفال بتتويج الملك جورج الرابع

وبعد ايام أرسل الشاب الي اخته حنة ماريا هيل . في اكسبوت . خطابا اخبرها فيه بكل ما وقع عليه نظره . وكل ما سمعه وكل ما لاحظته في الحفلة

والخطاب مطول جدا ، وفيه الكثير من الملاحظات الطريفة . وهو خطاب طريف حقاه مناسبة لقرب الاحتفال بتتويج جلالة الملك جورج السادس ملك انجلترا

بدأ الشاب ومعه زميل له ويبدو أن ذلك الزميل كان عجوزا - السير على الاقدام من روترهيت في منتصف الليل قاصداً الى وستمنستر وبعد الساعة الواحدة بقليل وصل الى قنطرة وستمنستر وودامت المرات الي اماكنها في خلال محاولتها المتعددة عبور الرصيف الى الجانب الاخر

كانت الجموع محتشدة من الباب للشمال وستمنستر هلول الى الباب الغربي وبينها الطريق المخصصة للموكب الملكي . ثم سمع الجندي المختص بالجموع المحتشدة المرور من جانب الى الجانب . الذي يخضع لاختصاصه .

وفي محاولتنا هذه كان علينا ان نحترس احزاسا شديدا والاوطانا باقدامنا بعض الجنود الذي اتخذوا من الرصيف ماوي لهم يبيتون عليه . وهم في مطارهم هذا يمطون

فكرة لا بأس بها عن جنود يبيتون في الميدان ، وقد ظهرت حولهم جثث اخوانهم (القتلى ..) . هكذا قال الشاب لاخته في رسالته للملكة كارولين

وكان المقعد الواحد علي الرصيف في ذلك المكان مئة جنيتها كاملا ، في تلك الليلة وقد زاد ثمنه في الصباح عن الجنية . وكانت اليلة جميلة ، مادية وكان القمر مضيئا - بطغى علي المكان سمرا رائعا . وفي الصباح ، في الساعة السادسة صباحا فرشت المقاعد بطنافس خالية ، غير فراشها التي رأيناها في ايليل .

وبعد السادسة بقليل ، ظهرت الملكة كارولين ، وعبرت من باب الى باب . . . ويظهر أن الجمهور كان مبهوتا ، لا يدرك كيف يجب أن يكون التصرف . . . وقد سمعت من حولي - وهم ممن قالوا عن أنفسهم أنهم أصدقاء الملكة - . . . سمعهم يقولون أن الملكة وهي المعروفة بمحبتها ، دلت علي غباوة بحضورها . . . وقد خجلوا من الهاتف لها ، خاصة لأنهم رأوا أن من حولهم ليسوا من رأيهم ، ولا يستيقظون حضور الملكة . . .

وسمعت اليهم يهمن « الملكة » . . . ثم تحولت هذه الهجمات الي صباح « اوف اوف اوف » . . . « خجل » . . . « خجل » . . . ثم هم السكون فجأة . . . وحدثت الصيحات فجأة تعالي « عودي الي رجائي » . . . وسمعت بعض من حولي يقول « لانها

لا تستطيع أن تكون مسرورة ، حضرت لتفسد علي الآخرين سرورهم . . . أنها قطة تجد نفسها وحدها وسمعت آخرين يقولون (عليها اللعة . . . انها تستحق كل ما يصيبها . . .)

وكان هناك بعض أصدقاء الملكة وقد سمعهم يحذرون بعضهم بعضا من الهاتف لها لانهم خجلوا من ظهورها المفاجيء في مثل هذه المناسبة . . . ولكنهم رغم هذا قالوا (من الخجل معاملة امرأة بهذه الطريقة علي حين كانت بعض أصدقاء الملكة من الشجاعة بمكان ، حتي لقد صاحوا بحرارة « الملكة . . . الملكة » . . .)

وقد لاحظت أن الجيسم علي اختلاف آرائهم . . . يحرسون علي أن يعبروا عن عواطفهم دون أن يؤذوا شعور الباقيين ممن لا يتفقون معهم في الرأي أو العاطفة . . .

وقد استلقت نظري امرأة ، جوز كانت تجلس أمامي ، وقد لفت زجاجة مملوءة

اعلان مزاييدة

يطرح مجلس كنف الزيات البلدي في المزايدة العامة بيع قطعة ارض مساحتها ١٨٠ ر ١٤٠ مترا تحدها شوارع جامع السهل ومصطفي النحاس باشا ومما زين ومئزل محمود الشريف افندي بهندر كفر الزيات . وتقبل العطاءات بالمجلس المشار اليه لغاية ظهر يوم ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ وتطلب الشروط منه نظير ١٠٠ مليم - ١٨٠٧

بالماء في منديل قذر . حملته في ذراعها .
وراحت تصبح بصوت عال وبمحاس شديد
« مخجل .. مخجل .. أوف .. أوف .. فدلتني »
صوتها علي غضبها الشديد من الملكة .. كما
دلني (تفويجها) يديها على أنها تريد أن
تعلق في يديها .. وحاولت أن أدافع عن
نفسي . فاذا بها تلفت الي وتصبح في وجهي
— ألا تخجل من نفسك اذ تدفع يديك
الفذرتين امرأة فقيرة مثلي لتوقها وتهشمها
لو أنك كنت ابني وفعلت هذا الذي فعلته
لمنتك كيف يكون الادب .. أيها الوحش
وسكنت برهة وجيزة . ثم طادت تقول
— انك لا تدرك قيمة المرأة .. أنك
الخ .. الخ ..

« »

ومضى الوقت حتى صارت الساعة العاشرة
والرابع صباحا . حين وقف الجنود الذين
كانوا نائمين على الرصيف . فجأة .. كأن
تيارا كهربائيا مسهم جميعا في وقت واحد
واضطفوا في صفوف متوازية مرتبة ترتيبا
دقيقا .. ثم سم صوت تغير . فكان أيدانا
بيده جفلة التتويج ..

وظهر الموكب الملكي بعد قليل ..
الموكب القمقم العظيم الذي احتشدت الجماهير
الآتية من أقصى البلاد لتشاهده .. و ..
وكان اللورد لندندري والبرنس ليوبولد
بعد الملك طبعا — هما أوجه وأجل الشخصيات
في الموكب .. وكانا وحدهما يرتديان ملابس
الفرسان الكاملة دون نقص فيها .. علي حين
ارتدي آخرون ملابس الفرسان أيضا
ولكنهم لم يتموها أو علي الأصح لم يكونوا
فرسا حقيقيين .. وكان اللورد لندندري
يسير وحده في ملابسه الفخمة بيده قبعة اسبانية
سوداء . مزينة بريش نعام أبيض ناصع
البياض .. وفي رأي أنه كان أوجه رجل

في الموكب .. كان يبدو كأنه شارلس كبل
وقد عرفت الملك — أو اكتشفته —
في طول المفرد ، الذي يزيد عن طول مدة
حوله باربعة بوصات تقريبا .. وكان يلبس
قبعة مماثلة لقبعة اللورد لندندري ، زيدت
زينتها بقطع اللباس البراقة ، علي حين
كانت الريشات فيها قصيرة بمض الشيء
عن ريشات قبعة لندندري ..

ولست استطيع أن أصف ما كان
يلبسه الملك بالدقة ، أو لست استطيع أن
أقول أكثر مما قلت عن ملابس الملك ،
فقد كانت عينا ، وعيون من حولي جميعا ،
مثبتة علي وجه عملاقنا الضخم ..
ولست استطيع أن أقول أن وجهه
كان ذا لون خاص ، ولكنني أقول أن
دلائل الصبغة كانت ظاهرة علي وجهه ..
وكان يسير والجلالة الملكية متجالية
في كل خطوة من خطواته .. وكان مظهره
يدل علي الرضا والسرور . وكان ينحني
بخفة لهاقين علي الجانبين .. الها تفون الذين
ملأت اصواتهم أجواز الفضاء ، ورددها
العبد قوية طاغية ..
وقد عرفت أن جلالة سار علي قدميه
الي المنصة ، ليتمكن المطلقون من التوافد

والفرقات في الساحة ، من رؤيته .. وكان
جلالته يردد بصره في القينة بعد القينة الي
أعلي ، ويرد علي تحيات الملوحين بمناديلهم
وبأيديهم ..

هكذا قال الشاب هيل عن حفلة تتويج
الملك جورج الرابع .. وقد جاء في وصف
الشاب هيل أن الملكة كارولين حضرت
الاحتفال ، وأحاولت حضوره .. والملكة
كارولين هذه ، كان الملك جورج الرابع
قد أمر بأن لا تحضر حفلة التتويج ، فأرادت
الملكة أن تحضر الاحتفال رغم أمر الملك
ومما يذكر أنه كان قد قدم الي مجلس
اللوردات مشروع قانون خاص بزواج الملك
الملك وبعد أن مر المشروع في القراءة الثانية ،
وقرئ للمرة الثالثة ، رفضه مجلس اللوردات
(لأنه ليست هناك ضرورة لمثل هذا
المشروع) ..

وكان المشروع المذكور قد قدم الي
من العلاقة بين الملكة كارولين والملك
جورج ..
وفي هذا الشرح ما يفسر ذكر الملكة
كارولين في هذا الصدد ..

صباح يوم ١٥ مارس تصددر
المجلة المحبوبة

الـ اقصص

أول مجلدات القصص العربية المتكاملة

المرحوم حافظ بك ابراهيم

دسوق بك اباطة وجعفر باشا والى بحاولان سرقة «الجرس» - الجمهور برد علي «كحة»

محمد باشا محمود

معلومات طريفة تنفرد بنقشها (الجامعة)

تحت الظلال

من قطعة (فالن) انجليزية

بم منى ح. هانم

تحت الظلال دعنى أقبل لاغنى لك
خذنى بين ذراعيك ودعنى أحلم لك
دعنى أحلم بأغنية حلوه أرطها لتفجيك
في الشتاء دعنى أشرك بالريم وأنا بجانبك
دعنى أحس باننى كل شيء لديك
هذه هي كل احلامي ستتتحقق عندما أقبل
يا حبيبي وأغنى لك أغنية الحب
تحت الظلال

انتظروا عدد

الريم

هو العدد الممتاز من

١٠١ قصص

القعيدة كانت رائعة فسهه رأيه آخر
ولقد سرى هذا الخبر بين (الكوالين)
أن الأستاذ عبد العزيز البشري غاضب وأنه
لن يلقى كلمته ولكن سرعان ما أعلن
الأستاذ السباعي أنه سيلقيها والتي
كلمته القصيرة بين التصفيق الحاد لصاحب
(في المرآة)

ولقد كان صاحب الدولة محمد محمود
باشا يجلس في بنوار (شمال) وكان راضيا
ولكنه اضطر للحضور كما قال في كلمته التي
القاهها في نهاية الحفلة لحبه الشديد لحافظ
وكان ينظر له بعض الحاضرين من طلبة
المدارس الثانوية ويراقبونه عن (مكتب)
فسمعوا دولته (بكج) أثناء القاء كلمة نثرية
فسكت (الكحة) الجميع وسمعا غريفا يقول
انهم يعيرون كحة دولة الباشا

أما في نهاية الحفلة الثانية للذكرى فقد
أعلن الأستاذ عباس أن شاعر السودان
سيلقى قصيدته وإذا ابنا أمام شخص
(ايض اللون) وسألنا هل هذا الأبيض هو
شاعر السودان فعلمنا أنه أحد اصدقائه ولم
يعلن مقدم الخطباء عن ذلك وكانت قصيدته

كان المرحوم حافظ بك ابراهيم من
أبطال (النكتة) بحب المرح وبجالس الانس
الطريفة لذلك لم نخلو حفلاتي ذكراه
من ذلك فقد كانت لجنة
الحفاظة على الوقت التي قوامها عبد
الرحمن بك فهمي وجعفر والى باشا ودسوقي
بك أباطة تراقب الخطباء والشعراء وتنبه
الخطيب الذي يريد أن يسرق أكثر من
وقته بدقة (ناقوس) ولاحظ عبد الرحمن
بك أن دسوقي بك (يصهين) علي بعض
الخطباء أو الشعراء الذين يجيدون الالتقاء
أو يلقون درر الكلام وكان يشارك الثاني
معالي جعفر والى باشا

ولكن عبد الرحمن بك وهو الرجل
الشديد الطبع دائما أمسك الناقوس بيد من
حديد وصار يحافظ على الوقت بدقة وينفذ
واجبه حتي أصبح الكل يرهب ناقوس
الخطر وكم ضايق الناقوس الفصص المعروف
الأستاذ محمود تيمور الذي كان يتحدث عن
حافظ ابراهيم القصص فحاول دسوقي بك
بأنفاقه مع جعفر باشا (سرقة الجرس) من يد

عبد الرحمن بك ولكن دون جدوي

وقامت مقادة بين طلبة الازهر الذين
كانوا بين كواليس الاوبرا عقب انتهاء
الاديب عبد القادر المسري من القاء
قصيدة الشاعر الكبير الأستاذ احمد محرم
وأساب ذلك أن طالبا ازهريا قال أن معاني

الدكتور فكتور بلالين

جراح واختصاصي بامراض الاذن والانف والحنجرة

استهارة طبية ومستشفى — عيادات روسية بشارع الأوبرا عمرة ٤١ بملك زغيب بمصر

الميادة من ٨ الي ١٢ ومن ٣ الي الساعة ٧ — التليفون ٥٣١٧٤

محطة الاذاعة وأغاني سيد درويش

لا تنكر أن محطة الاذاعة اللاسلكية أيا- يبضاء على فن الموسيقى - فهي تعمل جهدا على تشجيع الملحنين والمغنين الكبار منهم والناشئين. ولكن لها بين وقت وآخر تصرفات لا تعرف إن كان سببها الإهمال أم النسيان البريء من ذلك مثلا أنها تمقد اتفاقات مسموعة كثيرة من المغنيين الذين لا يسمعون في معظم أغانيهم إلا الحاناً قديمة كإفاني عبده الحولي وعبد عثمان - تعمل هذا وهو أمر محمود منها - ولكن كيف تنسى هذه المحطة ورؤسائها من دعاة التجديد في الموسيقى باختلاف أنواعها - كيف تنسى الوفاء لفن

زعيم المجددين في العصر الحديث وهو المرحوم سيد درويش نحن نعرف جيما أن همد البحر نجل فقيد الموسيقى سيد درويش يتقن غناء ألحان أبيه وقد كرس كثيرا من وقته وجهوده لدراسة فن والده وكانت الاذاعات المحدودة التي أذاعتها في المحطة موضع إعجاب كل من سمعها . فلم لا تمقد المحطة اتفاقا معه يحيى بواسطته بين وقت وآخر حفلات تعيد إلى الأذهان فن أبيه ونكون نعيذ لمن يريد أن يرقى بموسيقاه من الملحنين الحاليين

لا نحب أن نذكر هنا ما حمله وهو أن المحطة متمتعة عن الاتفاق مع محمد البحروا ثم ترد أن تعرض عليه شروطا لا يستطيع قبولها فكل أملنا وأمل جمهور السامعين جيما أن تبسح المحطة لابن فقيد الموسيقى أن يذيع على هوائها فن أبيه الخالد .

كوبون

كوبون لحاملة الحق في الحصول على صورة مكبرة ٣٠ في ٤٠ نسائي ٤٠ قرشا من مصور الجامعة بشارع عبد العزيز رقم ٤١ بالقاهرة على كل دسعة كرتة بوسنال (يعمل المنتصف مارس سنة ١٩٣٧)

في صباح يوم ١٥ مارس تصدر المجلة المحبوبة

الـ ١٠ فصحى

عددا ممتازا فخا بمناسبة

الربيع

غلاف ذي ثلاثة ألوان طباعه حديثة

قصة مريم المجدل

انقراض قصة مصرية في رسالة

قلم ابراهيم حسين العقاد

(الى الابد)

رباه ! ان هاتين الكلمتين قد لوثهما شفاء المشاق منذ عرف الناس الحب . ان تلك الشفاء لا تحدث في الايام الاولى اسهل من ان تذكر
تبيك الكلمتين وان تسبح عليها جوا من الجلال والصدق والامان المشرق مدو في ميول معروضة للشمس والشفاء المزمعة
الولهي والذين سرعان ما تنمو الاكثوية وقد « . . . » حبسوا فيهم الحواسيبا وتغري « لا بد »
الموت كما اعتاد ان يترك كل حب
بمجرد كامل الهامي

جدع ربنا بقصر سجنه
سجين . يا قلب امه عليه يا اختي . حب ايه
وسخام ايه ده كله وبال والله ولا فيق فيه
فايده
حال . سبحة المذنب

والقيت بقصة انجليزيه كانت في يدي
ولم أكن قد قرأت بضعة اسطر منها لاستتم
الى ذلك الحديث الذي جرى بين « تانت »
عديا . وصديقتها منذ عهد الطفولة قاسية
هـ ثم ارملة نظير باشا داود . القيت بذلك
القصة التي اشتريتها في الشتاء السابق من
محلات « الميسودي » بالاقصر وقد اغراني
عنوانها « احلام امبروسين » للكاتبة الينور
كلاينز — علي شرائها اذ كنت وقتها شديد
الشوق الى مطالعة نوع من انواع الاحلام
التي تراود أخيلتها سواء في اليقظة او النوم
عقول القتيات
لاستتم الى ذلك الحديث الهامس في خفوت
تعمدته السيدتان خفية ان تسمعه ابنة خالتي
الصغيرة التي كانت في اجازة مدرسية قصيرة
تمود بمدى الى المدرسة الايطالية التي
التحقت بقسمها الداخلي منذ سنوات .

ماصم الخبر الاسود انفل ومات بالسكنه
— وهي بنتها الي ما تسمى كان لها
حق تعمل العمه المهيبة دي؟ آل بتحب ١؟
وبتحب مين
بيشتغل بخدمه سته جتبه فان المرحوم ابوها
بيدي الشوفير بتاعه قد هم مرتين وياريته جتبه
وسكنته الا لازم تهرب معاها
سكان شارع يعقوب مانسيوش حكاية
البنت كوثر بنت الراحل محمد القمام الي
كنا ساكنين فممارته .

— قطعت واندرني ترابها
يا قلبي مستقبل الولد الفلبان وضحكت عليه
وطعمته بالقولس الي سرفتها من ابوها خلته
ساب مدرسته وهرب معاها . ولما القولس
خلصت بقي مسكين يشتغل هنا وهنا عشان
يعيدها راحت تحب غيره

— وهو راخر مجنون . حملت فيه كده
يرجع لاهله ويسيبها يعني كان لازم يموتها
ويضيع شبابها؟

— هو طه تلم البنات والله ماوراهم
الا النكد
كل ما أفكره قلوب

— رنا يستر
بنات اليوم يا عديله هانم فين ايام ما كانت
الواحدة مزا تخرج من باب مدرسة السنيه
تلاقي البربري واقف لها زي قرد قطع يغفل
منها الكتب ويميد عنه شوية تلافى الاسطى
مجهز العربية نط فيها ودغرى ع البيت ؟
البنت أيا منا لا كانت تعرف السكه ولا دخل
الشارع من يوم ما أهلها يحوشوها البيت
والله انا بعد ما اتجوزت بمده حببت مره
اخرج اروح معمان أعتري حاجات لبييه
أحلف لك بايه اني لوما كنتعرف الا وتوميل
كنت نيت .

— الجيل بتاعنا غير الجيل ده يا قاسمه
يا ختي
شبه من مروح السينا والتياترو والحفلات
الي كل واحد لها اسم شكل ؟ معلوم لهم
حق البنات يحبوا
بنته تخرج طامه التواليت ولا بسه الموضه
وعنيها زايغه هنا وهناك تبس لده ولده
وتضحك للفاني عشان يجروا وراها امال
يا سلام كل ما افكر الي جري لبنت الفت
هانم يا عيني عليها وعلى جوزها الي ساعه

ولكن كنت في شغف مشبوب باطاقة
متطافه لسامح حديث هاتين السيدتين المجربتين
عن الحب .. واي حديث اكثر اغصاء من
حديث فلسفي كهذا الذي كان يدور بينهما
عن هذه العاطفة التي تمرضا — دون قصد
منها — الى دوامها وعدمه. ولست ادري
اي شيطان شرير جعلني اترك مكانى في
الشرفة المطلة علي شارع خيمت النوى كان
يفيض بعابريه واسمه في حذر الى حيث
جالستا ... لم تكن « نانت » جالسة علي
« القروة » وامامها « كنيكة القهوة » كما قد
تتصورين ولكنها كانتا جالستين في غرفة
الاستقبال فدخلت عليها وسرطان ماغهرتا
مجري الحديث وقالت لي قاتمة هانم وهي
تضحك

الاصداء الدواوية في افق خيالك .. الخيال المضطرب .. فهاك كنتي ضحكاني ... شاو كنتي اياها .. ومن يدري ربما كنت مرغمة علي ذلك .. وشر البلاء ما يضحك وقد يرقص الطير مذبوحا من الالم ..

جملت استعيد ما كان بالامس القريب ... الامس الماهق في حلم يتز على الحنين أن تصحو فتشقه ولا تجد له أثرا ... وضحكت هذه المرة ضحكة عريضة داوية وكيف لا أضحك وقدمات قلبي الى الابد !! لأن هذا الصادح الخفق يرقد الآن حيث لا يقطه ... رقدة ما أكثر جشمه وهو مستغرق فيها لانه يحلم بالبعث ! اوليس من حق ان أضحك - مغرية منه يا سيدتي ! ولم لا أضحك ما دمت قد أصبحت انسانيات القلب ؟

اذا مات الحب يا نيني كان من السهل علي من شيمه لحده ان يبحث عن حب جديد مادام له قلب .. واسكن .. اذا مات القلب .. فهل هناك من قيمة للحياة ؟ هل يستطيم الانسان أن يحب اية مهزلة !! انني اذكر الان في وحدتي ذلك الحديث المابر الذي دار بين خالتي وصديقتها واجد نفسي أسألك أنا الآخرة هل يدوم الحب ١٢ . لئن قلت انه يدوم لكان لي من حينا خير شاهد على بطلان قولك ولئن قلت أنه لن يدوم كان لي من هذه الذكريات ما يجعلني أعارضك هذا الرأي .. اية حجة ١٣ واسكن اسمك ثانية هل يدوم الحب ١٤

هل يدوم الحب يا نيني بمد ذلك الفراق المادى الذى ارتضيت له نفسي وقننت فيه بما كان مفضلا للتقهر وانا محتفظ بنفسى راضى بفقدان قلبي على ان استمر فأجعل من حياتي جميعا تمذهب فيه الى الابد ١٥ لقد كان هذا الحب خيالي اشبه الاشياء بضيغ المنكبوت ١٦ تصورى هذا البناء الوهن الذى كنا نحمله ضرخا ... انه

نسيج منكبوت تهدمه خمسة سارية او آهة نائرة من صدر متهدج . إنه يرتعد وهو معلق في مكانه كارجوحة واحدة بين يدي القدر الظلوم

.. هكذا كان حبنا القصير . الذى هدمته كلمة منك .. قامة ضاله ولكنها استقرت في غنايا خيالي وجعل صداها يقوي ويتعظم ويملو مزجرا في ثورة مصورا الى الحقيقة الرهبة . ومن هذه الكلمة التى هدمت نسيج المنكبوت وقفت علي حقيقتك . لا بل علي سر نفسك .. وعرفت ان لم اكن اكثر من واحد ممن اعتدت المبت بهم ..

اعتدت المبت هم ؟ اياها من كلمة غريبة غرابة ما كانت بيننا من جهود لم تقسم علي حفظها علانية بل في ضئنا .. لا ... بل في ضميري انا فلست اعرف ماذا كان يدور بخاطرك انت ايها الهادمة لنسيج المنكبوت .. ولعكني لست في سذاجة الآخرين .. لست دمبة آدمية ممن اعتدت المبت بها وإذا ما فرغت منها القيت بها لتبشين باخرى ١١ لست هذه الدمية فقد تكونين أدري من غيرك بي وتعرفين أنني طالما عبثت في قسوة بدميات عديدة ربما فاقتك في أشياء قد تغفرين بها ..

ما أحقر الرجل يا نيني ! ولا أقصد بهذا الا رجلا واحدا .. رجل عرف الكثير ودلته التجارب على أشياء أكثر .. وجل عرف الحب وممم التهديدات العاكية ورأي الفقاء المرتعدة الملونة التي كانت تنفجر عن كلمة الحب الزائفة تنلونها كلمة الابد الاشد زيفا فكانت اسمم ايضحك في نفسه كي يهيم فيها روحا شريرة سكنها الشيطان .. رجل أقسم ألا يحب لان القلب ليس رخيصة يا نيني الى حد أن الانحان بهبه لمن تتقدم كاتبة من كانت .. هذا الرجل هو الذي

ارميه بالحجارة لانه وبعد ما كان منه .. سلم قلبه .. تصورى سلم قلبه الصخرى .. قلبه الخفق .. قلبه الخي الى من عرفت كيف يحكم عليه بالموت ..

ومات قلبي ومم هذا أسألك فهل يدوم الحب ١٧ اخذيني مرة أخيرة بعد أن رضيت قبلا بخديمتك زمانا .. الخديعة التي



الاستاذ كورجي الدكتور في العلاج الكهربائي

ضعف الاعصاب . الشلل . الرومات . كساح الاولاد . الرعشة . التشنج . م . سباب عدم الحمل من الرجال والنساء . انقطاع الحيض . الالام عند السيدات . بهاق الكلف . حب الشباب . تجعدات الوجه . تشق تماما بدون عمليات جياذة

الاستاذ كورجي

الدكتور الاخصائي في العلاج الكهربائي من جامعات بلجيكا والحاتر على المدايات الذهبية من لجنة المعارض الدولية باوربا العيادة بمصر بشارع فؤاد الاول نمرة ٥٤ بيولاقي امام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨ العيادة يوميا من الساعة ٣ بعد الظهر

كنت أخدع بها نفسي وأقنمها كطفل غريب
انها أبعد ما تكون من الخيانة لاني لم أكن
أكثر من موهوم صدق دون أن يخبر وسلم
دون أن يعرف كيف ستكون عودته
لو تهقر فاشلا.. لو تهقر وهو يحمل بين
جنبه أشلاء قلب قتيل ؟

هل يدوم الحب ؟ سؤال يبدو غريبا
ولم يلى أن أسألك « هل تدوم الخديمة ؟ »
ولكن كانت خالدة هل كان يسخر القدر مني
الى حد أننا كنا نصبح مادة لاحداث
الناس لو تم بيذا أمر كنت أفكر في
تنفيذه.. أى ضلال ؟ لقد كنت أفكر
في أن أربط بحياتك بسلسلة الزواج المقدسة..
رغم اني لم اسمع من شفيتك كلمة حب
ولكن خيل الى اني محمته من روحك وهي
تردد كلمة « الابد » الابد الذي (تهدلت
حواشيه وتعري فاذا به شهور أو أسابيع
أو أيام معدودة يدركها الموت كما اعتاد
أن يدرك كل حب ..)

قلت لك في بدء رسالتي انه سكات
بيدي قصة اسمها « أحلام امبروسين » ..
أحلام فتاة لا تعرف الخديمة بل ربما كانت
تعرفها ولكنها تنظر بالبلاهة وهي تتحدث
في دهشة من أنه لو لم تكن في هذا العالم
سواها وجدتها من البشر يجرى في عروقها
الدم الأزرق ؟

وتسأل نفسها ماذا كان يحدث لو أنها
من عامة الشعب.. هل كانت البرد يحمل
أسنانها تصطك عندما تقضي ليلة من ليالي
ديسمبر في غرفة لا موقد نار بها ؟ اضحك
لا فكار شابة مثلك تفكرها ساذج غريب
واسخري من نفسك لانك لم تفكرى في
شيء مما به .. شيء سلى .. بل فكرت فيما
له علاقة وثق بحياة ومستقبل

اننى ارتمد كلما تصورت انى كنت
أحلم بك كمثل أعلى في يوم من الايام .. اننى
كنت اضحك في مكانه واحدة مم مستقبل

انعهه أو من يدري فربما كنت افضلك
انت علي هذا المستقبل !!
كنت لى طالما طالما تمنيت الحياة فيه
عالم خلته الفردوس الذي سيرد علي
ما افقدتني التجارب اياه .. طالم وددت
لو عشت فيه الى الابد لا ارى سواك
ولا انظر الا خلال عينيك تظلاليني بمطفك
وتكلمتني برأيتك ولكنى صحت على
الحقيقة ففضلت ان اهرب من هذا العالم الذي
كان موطن غيري ومسكنا لكثيرين سواي ..
أي ظلام بهم يسود نفسي وانا اذكر
ما قالته « نزه » قاسمه هانم عن تلك
الفتاة التي أغرت شابا على الحرب وافقدته
مستقبله وشبابه فقتلها !! تصورى !!
قتلها ؟ يا بلاهة .. ولم قتلها ؟ — هل من
أجل الحب ؟ أم من أجل الخديمة ؟ وهل اذا
دام الحب فهل يكون دوامه سببا من اسباب
سوق العاشق الى هذه النهاية ؟

لطالما تمنيت يا نيني أن
لا تكونى كالاخريات .. محترمين
مواطفك ولا تبهين قلبك للطارق الخادع..
وطالما خدعت نفسي بهذا الامل حتى تبدت
الحقيقة فاذا بك وهن سواء .. بالاسنى ايتها
التي كانت غالية علي نفسي عندما مسخت
صورتك في خيالي وجعلتني احقر نفسي
واذكر مرة عنفنى فيها صديق من أجل
اندفاعى وراء سراب حبك وهو يقول لى
— ما كنتى أظن انك تعبد
واحدة .. أنت نرات من عيني !! — ولسان
الساذج الجاهل قات له واء اجمل الناس بما
كنت تخبيثيه لى
— الواحد في الزمن ده لازم يعبد
واحدة .. —

وانت ؟؟ هل سمعت الآز في أفق خيالك
ذلك اللوي الهائل اثر هذه السقطه الجبارة
التي سقطها المعبود ها بطلا الى مصاف .. هل
أقول البشر ؟ لا .. اعذرني ان لم تسفنى

هذه اللغة الفقيرة بنمت يصلح لك .. لقد
سقط الصنم وتدنس في تراب المعبود داسنه
أقدام الناس فانهم تحت طبقات الثرى واصبح
موطئا للنعال ؟؟

هل يدوم الحب يا نيني ؟ أجل أنه يدوم
لينمو مكانه الحقد والتهفي ولكنى لست
بمن يعرفون الحقد ولذا انى اكنى بان
أضحك منك سخريه واشفاقا ..

دعيني ..
دعيني فلن أقبل عودتك ولكن أردتها
انت فانشري لى قلبي .. انثيه حيا ثانية فان
لم نستطيعى ولن نستطيعى وانركنى وعانى
كما تركتك الى قدر لن تعرف لنفسك
مستقر فيه .. متضلن طريقك وستمودين
تلتسين الحنان لى وعندها أسألك « هل
يدوم الحب ؟ » فاذا قلت نعم اتهمتكم بالخديمة
والسكذب وبعدت عنك وان قلت لا كانت
هذه الكلمة حكما منك يقضى بفرافنا ثانية ..
الوداع يا هادمة نسج المنكوت ..
.....

كتب قانونيه

الكبير شراح القانون المصري الدكتور
محمد كامل مرمى بك استاذ القانون المدنى
بكلية الحقوق

يطلب من « دار الجامعة للطبع والنشر »
شارع نوبار عمدة ١

الملكية والحقوق العينية الجزء
الاول ٥٠ قرش

الملكية والحقوق العينية الجزء
الثاني ٥٠ قرش

الاموال ٦٠ قرش

المجموعة المدنية ٢٠ قرش

الأمينات ٧٠ قرش

العارية ٥٠ قرش

المجموعة المختلطة ٢٥ قرش

تاريخ الملكية العقارية

الخبير

امتياز خاص تقدمه « دار الجامعة » باتفاقها مع شركة
« لايت ترينيل الفرنسية للتأجير »

لكل مشترك جديد في جريدتي « الجامعة » أو « القضاء المصري »
وفوق هذا الامتياز الضخم. يرسل الي كل مشترك جديد
اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

ال ١٠ قصص

بمناسبة دخولها في السنة الثانية ونسخة ممتازة من كتاب

أنا وأنا

مجموعة من الشعر والقصص المصرية الجديدة الاستاذ محمود كامل الحامى

ارسل الآن .. قرشا قيمة اشتراكك السنوي في « الجامعة » تصلك كل هذه الهدايا القيمة

محضر المجلس

حافظ شاعر النيل - زيارات ملكيه ومعدات حفلة التتويج ومدعوها

[illegible]

من الاوانس جلالاتها يراع في
صافي القريحة صاح غير نهوان
ماضاق اصغره عن مدح سيده
ولا استعان بمدح الراح والبال
وعرف شوقي من اين انته هذه الريح
الصرصص المهاجرة في عتو جبار فكتمها
لغريمه في نفسه وانصرها له وابعدته عن مولاه
كما ابعد مولاه عنه فانصرف حافظ عن
مدح الخديوي الى مدح السلطان فصرف
بنبرعته تلك الى حد انه هاجم مولاه في
قصيدة يوم سقوط «ادرنه» وقد وافق يومها
ليلة احتفال الخديو بزفاف احدي بناته
فقال في هذا

فرح هنا وهناك قام المأمون
ملك يروح وتابم يترنه
وعاش الشاعر في كنف الاستاذ الامام
الذي كان يحبه ويحنو عليه وقد قال رحمه
الله عليه في ذلك « لقد صاحبته حاطط عشرين
سنوات فما استطعت أن أهديه وما استطاع
ان يضاني » وحقا كانت مية الامام تاجمة
لشاعر الذي بكث شيطانته من قلب وفي
فكانت جديرة بن وضمته على رأس قائمة
شعراء الزناء دالة بذلك على نفسه الوفية
الحساسة الحفاظة للجميل . ولقد رني الامام
ياحدى قصائده القرر فكانها كان يقطعه من
احناء قلبه وهو يقول
سلام على الاسلام بعد محمد
سلام على ايامه النضرات

الشاعر المحافظ على ١. لوبه حتي قام دماة
التجديد فاجاب صرخاتهم وانضوى تحت
لواء الدعوة الجريئة وصرعان مازعهما عن
جداره . . وای شاعر كان احق من حافظ
بزعم الميادين الادبية !

لقد ولد حافظ ليكون شاعرا مم ان
ظروفه المعيشية والوظائف التي تقلب فيها
كانت تحول دون طغيان هذه النزعة علي
نفسه الفنانة . . فقد بدأ حياته في الاشتغال
بالحمامة ثم تركها الى الجيوش الذي رقى فيه
حتى رتبة اليوزباشي ثم احيل الى الاستبداد
بعد محاكمة اتهم فيها بالتمرد فعاد الى القاهرة
واشتغل بالصحافة وهو خالي الوفاض اللهم
الامن نفس طامعة اية وقلب مليء بالامال
وروح كانت تنحيا مم عرائس الشر في
مروجها النديّة

وكان يأمل ان يتقرب بشعره الى
الخدوي عباس حلمي الثاني ولكن المرحوم
احمد شوقي بك الذي كان يحفل مكانة
« شاعر الامير » حال دون وصول حافظ
الى ما كان يبتغي فقال في ذلك قصيدة رفعها
الى مولاه نذكر منها

اليوم انهدم شعرا بعيد لهم
عهد النواصي او ايام حسان
ازف منه الي (العباس) غانية
عفيفة الخدر من آيات عدنان

الظاهر أن هذا الباب يصرف في شيء
من المنادى علي أن يتحدث كل اسبوع
عن عامر . . وقد تكلمت في الاسبوعين
الماضين عن امير الشعر الرومي بوشكين
واليوم احسن بنوع من الزهو وانا اكتب
عن حافظ ، حافظ الذي قاموا بمختلفون بتأيينه
مُدخس سنوات في حفل رسمي بدار الاوبرا
تحت رعاية جلالة الملك الشاب فاو قد مندوبا
عنه هو محمد حسين بك الامين الثاني لجلالته
وترأسه معالي وزير المعارف ، اشتركت فيه
كل الهيئات الادبية المصرية كما ساهمت فيه
الافطار الشقيقة . .

واي زهو يحس به كاتب عندما يكتب
عن حافظ . . عن تلك الصفحة الناصبة التي
تحتوي تاريخ جبل شعري رصين اساسه
ثابت وفرعه في السماء . . عن ذلك الشاعر
الفحل الذي سطر بنفسه لنفسه من الخلود
صفحات تنطق بعظمته كرجل وشاعر
ومواطن طامسا التهب صدره بحب مصر
المعشوقة التي اذكي خيالها وجدانه فسكات
مادة غزله . .

وحافظ شاعر له مكانته في عالم القريض
اذا عاد اليه وصيانة الجاهلية دون التفتيت
بالتفتيت وذكر الاطلال والد من ولكنه
كان جاهلي الشعر في فخامة الفاظه التي نهج
بها نهج الاقدمين فصحا كما هم بل كاد في بعض
قصائده ان يبرز فحولهم واقطابهم . . . وبق

ولك أن تتصور هذه النفس الفاعلة التي استشفت ما وراء الحجب فرئى نفسه في ذات الوقت الذي كان يرئى فيه غيره ولك أن تقرأ قصيدته الرائعة التي رئى بها البارودي باشا وكأنى به كان يرئى نفسه أو لعله قالها لتكون فيها بعد خير رثاء يقال على قبره أوفى حفل يؤبن فيه فكلال الرجلين كان رجل سيف وقلم وكلاهما لقي الأرهاق والعت في سبيل مبدئه

ردوا على بيانى بعد محمود

فقد عيبت واعى الشعر مجهودي
مالبلاغة غضبي لا تطاوعني
وما لحبل القوا في غير ممدود
ولو درت أن هذا الخطب أفصني
لاطلقت من لساني كل معقود
ليبك يا مؤنس الموتى وموحشنا
يا فارس الشعر والهيجاء والجود
لو كفتوك بشعر انت قائله

غنيت عن تفحات المسك والعود
ولحافظ خريانه الرائعة التي نهج فيها
منهاج ابانواس وتغالى فيها الى حد التصوف
والتنزل فيها وراء المادة فشابه في هذا الشاعر
الفارسي الكبير صهر الخيام . وقد جال شاعرنا
في ميدان الشعر السياسي فحرك القلوب
بشعاره الحماسية وكانت له جولاته الجبارة
الصائلة في هذا المضمار الذي خشى اقتحامه
الكثيرون من معاصريه

وكانت الحلقة الاخيرة من حياته هي
التي شغل فيها منصب كبير في دار الكتب
وكانت فترة راحة واحلا الى هدوء وركود
ذهني فلم يشترك في مضمار الشعر الا في مناسبات
كرناء أو خلافه . ولكم يحولني ان انحدث
عن هذا الشاعر الكبير الذي عاشته خلال
شعره وعرفته خلال نثره فعرفت أشياء
عديدة لا يمكن لغير نفس فنانة ان تقف
عليها . لغز مبهم في بساطة سيفال للملمين
أعجوبة خالصة .. مكتب الشعر فأقر له الناس

بالقامة وانما النثر قدل علي علو كعبه فيه
بأن اختار درة كتابات هيجو « البؤساء »
فزفها الى العربية في ثوب باهر جذاب حير
الاياب

ونكاد حياة حافظ ان تكون
مقسمة الى أقسام ثلاث القسم الاول وهو
الخاص بكفاحه مع الحياة وبنيائه لمجده الادبي
والثاني وهو الذي شغل فيه وظيفة أدبية
بدار الكتب وهو قسم الراحة والهدوء
والثالث وهو القسم الذي طرد فيه الكفاح
بعد احالته الى المعاش فدخل حلبة
الشعر السياسي وظل يجول فيها ويصول
حتى دمه الموت . . . وكان شوق أيامها
مريضاً لم يستطع الاشتراك في الاحتفال
بدفنه وهنا وجدت الالسة الثائرة مجالها
للتقول فطالها شوق بمريتته في صديقه
التي قال في مطلعها

كم كنت أوتر أن تقول رثائي

يا منصف الموتى من الأحياء
واحتفل بدفنه احتفالاً شعبياً رائعا
اشترك فيه الخطباء بكلمات رنانة والشعراء
بقصائد باكية يحضرني منها استهلال قصيدة
أمر شعرائنا الاستاذ عباس العقاد

ابكاء وحافظ في مكان
تلك احدى طوارق الحدائق
كنت أنسا فكيف أميت يا حبا
فظ تدبي لذكرك العينان

وتوالت الاعوام متدايرة وحافظ لم
يزل أعجوبة الشعر والدرة الغالية التي
رصمت تاج البلاغة العربية والاهزوجة
المرغفة في حلالة التي جعل شعراء العروبة
وخطباؤها يرددونها في حفل الأوبرا
الملكية وسرردونها ما بقيت لقريض دولة
والشعر حفاظ

وزارة الاسفال العمومية مصلحة التنظيم

تقبل عطادات المساهمة ظهر يوم
السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ عن
قطع وردم وتمهيد ١٧٠٠٠ متر
مكعب اثرية او رمال بمنطقة نلال
العباسية . وتضمن شروط المناقصة
١٢٠ مليما بخلاف ٢٠ مليم اجسرة
الميريد

١٨٣٧

بوري جليسر وفسفات
POLY-GLYCEROPHOSPHATES
منتج مخبري ومصنوع طبقاً لمصلحة الصحة العمومية
فوائده اكية لتجديد القوى
يعرض المواد المعينة ويقوى الجسم يقاوم الضعف على التواله يزيل عوارض
النمو وكساح عند الأطفال ويسهل التنفس . يقوى الجبال ويزيل المراضات
ينشط الاعضاء
ويقاوم اعراض الشيخوخة
١٢ و ١٥ بالبريد
نيلابن ابراهيم الفرساوي
بالقبة الخضراء بالقاهرة
وصه مخازن الادوية والذخائر
١٩٣٧

زيارات ملكية

أصحاب التيجان لا يعرفون معنى لشكوى من تقاليد تزج بهم اليها الرميات.. ولذا لم يكن عجيبا أن يكون الاسبوع القاتل اسبوع حمل مستمر وزيارات دائمة لأعضاء الاسرة المالكة البريطانية فخرج الماهل المحبوب والذته وزوجته لزيارة معرض انجليزى كي تفسر زيارتهم نوعا من أنواع الدعاية للبضائع الانجليزية

والامر الذى عجب له كل من شهد الاسرة المالكة يوم هذه الزيارة هو أن جلالة الملكة والدة التى تسير نحو السبعين من عمرها كانت تقف زمنا طويلا أمام كل قسم من أقسام المعرض تستمع الى ما كان يقال من شرح دون أن يظهر عايتها أى أثر من آثار الارهاق والتعب اللذين قد يحكم بهما سنها.. وقد ذهبت فى مساء السبت القاتل الى «البرت هول» لمشاهدة المسرحية العاطفية «ملك النصر» وقد أثرت فيها الى حد أن دموعها جرت على خديها متأثرة بالمواقف الرائعة

وبهذه المناسبة — مناسبة زيارات الاسرة المالكة — أجد أنه من حق (الجامعة) أن تنفرد بنشر خبر جديد عن خطط الزيارات الملكية حتى يوم التتويج فقد تقرر أن يفتتح جلالة الملك فى التاسع عشر من هذا الشهر معرضا ثم يزل مع صاحبة الجلالة ضيفين على اللورد دربي فيسافر (الكوبل) السعيد ليصل الى محطة فازاكرلى فى يوم ١٨ مارس وفى اليوم التالى يذهبان الى مفاهدة سباق «دربي» العالمى الذى سمي الآن باسم سباق «الملك جورج السادس» وبعد ذلك بأسبوع يعودان الى لندن..

وجلالة الملك الحالى ولوح بسباق الخيل

وحبه له أكثر من حب شقيقه السابق ادوارد الثامن.. وقد عين جلالاته فى الاسبوع القاتل الكاتبين شارلس مورز رئيسا لاسطبلاته الخاصة بالسباق بدلا من رئيسها تومكنسون الذى مات.. وجلالاته يمتلك ثمانية عشر حصانا تجرى فى السباق ومن المنتظر ان يزور جلالاته مدينة بلعاست وبعد هذا يذهب الى دوقية كورنوال التى تعتبر من أغنى أملاك التاج وتؤول ملكيتها الى ظل حاكم بعلى العرش.. ومن الاشياء الهامة التى ستقرر فى هذه الايام مسألة ١٤٥ بيكاديلى وهو بيت جلالاته الذى تركته منذ أسبوع عندما انتقل الى قصر بكنجهام.. هذا البيت من المنتظر أن يقطنه سمو شقيقه دوق كنت الذى سيترك بيته فى شارع بالجراف وللمرة الثانية وفى هذه الصفحات ايضا تصارع (الجامعة) فتسجل اولويتها فى ذكر اسماء بعض الذين سيحضرون حفلة التتويج



(أنكتو)

الشعر الاشيب يبالغ فى عمر ك سدي

ان ظهور الشعر الاشيب وحده يبعد عنك الشباب، بصرف النظر عن عمرك. ويمكنك الوثوق من كل الذين عرفوا مزية استعمال صبغة «انكتو» بتجربة بسيطة من «انكتو» — وهى سهلة وميسورة — كالشامبو — انه يهدلون شعرك الطبيعى — بدون ان يؤثر الماء او التموج أو الفرشاة فى جماله ولمعانه وهكذا تجد شيئا فشيئا ان (صبغة انكتو) أعز صديق لك بلا شك.

للاستعلامات والمكاتبات — الوكيل العام: البرت ب. مزراحى
القاهرة ١٣ شارع المغربى تليفون ٤٥٥٦٣ الاسكندرية ١٥ شارع فرنسا تليفون ٢٤٩٤٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر في هذا المجلس

الذي أقيم في يوم الاثنين

العاشر من شهر ربيع الأول

سنة ١٣٨٠ هـ الموافق ١٩٦٠ م

الحضور السيد الأستاذ

الدكتور محمد عبد الوهاب

والسيد الأستاذ الدكتور

عبد الحليم عبد الله

والسيد الأستاذ الدكتور

عبد الباقى عبد السلام

والسيد الأستاذ الدكتور

عبد المنعم عبد الله

والسيد الأستاذ الدكتور

عبد السلام عبد الله

والسيد الأستاذ الدكتور

عبد الوهاب عبد الله

والسيد الأستاذ الدكتور

عبد الحليم عبد الله

والسيد الأستاذ الدكتور

عبد الباقى عبد السلام

والسيد الأستاذ الدكتور

عبد المنعم عبد الله

والسيد الأستاذ الدكتور

عبد السلام عبد الله

والسيد الأستاذ الدكتور

عبد الوهاب عبد الله

فرقة بيـا

كازينو بلديعة شارع حماد الدين تليفون ٥٨٨٨٣



النجمة المسرحية الفاتمة
بيـا

بعد رحلتها الفنية وبعد ان رفعت علم الفن المصري في
الافطار الشقيقة طرابلس الغرب - تونس الجزائر - مراكش
تفتح موسمها الشتوي وتقدم

رواية عشرة مليون

كوميدي ذات فصلين تأليف الاستاذ ابو السمود لا ياري

استعراض تورلي رقص

استعراض دولي لطيف لمختلف رقصات العالم

ابتكار الاستاذ ابو السمود الاياري

تلحين الاستاذ المجدد فريد غصن

الافتتاح

يوم

الخميس

١١

مارس

سنة

١٩٣٧

تمثل اهم الادوار الكوميدي المحبوب

عبد النى محمد

تمثل اهم الادوار النجمة المسرحية

بيـا

ويشارك في البرنامج
منتخب ممثلي وممثلات
وراقصات فرقة بديع وبيـا
حسين ابراهيم - الفريد حداد - عبد الحليم القلماوي - محمود التونى - ساره ابراهيم - ينفوزي
ابلي الشقراء - جمالات حسن - خيريه صدقي - سماد عبده - روز فاروزى - تينى - صفية حلمى
كديكى المسمى - رجاء رستم - ميمى صيداوى - ايلي عاصم - سنيه شوقى - ماري ورسكيدي

حسين ونعمات المليجى

منولوجات فكاهية
عصرية من

كل يوم ثلاثاء - حفلة نهاريه للسيدات فقط وكل يوم جمعة واحد حفلة نهاريه للعائلات الساعة ٦ ونصف مساء

يوميا حفلة ليلية الساعة ٩ ونصف مساء

كباريه - موسيقى هول - استعراض